

JULIÁN GIL

BEATRIZ OLANO

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando

© de los textos: Beatriz Olano, Julián Gil, Rafael Pérez Hernando

Fotografías de las obras: © Luis Vioque

Otras fotografías: © Luis Vioque

Todos los derechos reservados.

JULIÁN GIL
BEATRIZ OLANO

JULIÁN GIL BEATRIZ OLANO



02 diciembre 2021 – 29 enero 2022

Galería Rafael Pérez Hernando
Orellana, 18 - 28004 Madrid
Tel. 912 976 480
www.rphart.net / info@rphart.net



Nuestra galería no está especializada en arte concreto. Sin embargo, **Julián Gil (Logroño, 1939)**, es uno de los más veteranos pintores con los que trabajamos.

En los últimos años, hemos tenido la suerte de conocer mejor su obra gracias a las visitas a su estudio con motivo de la preparación de los proyectos dedicados a su trabajo en la feria ARTBO Bogotá 2019 y también en la última edición de ESTAMPA Madrid 2021 que tuvo lugar el pasado mes de octubre.

La obra de Julián Gil, uno de los más destacados exponentes de la abstracción geométrica en España, tiene como pilares fundamentales las matemáticas y la teoría del color. La combinación de ambas tiene como resultado múltiples series de lienzos de diversos tamaños. En algunas de sus obras, especialmente entre los años 1990-2000, puede apreciarse que fruto de las diferentes variaciones sobre una misma fórmula, obtiene como resultado la predominancia de un color en la superficie del lienzo, produciéndose una apariencia más monocroma.

En los últimos años, gracias al vínculo establecido con la galería Nueveochenta de Colombia, también hemos descubierto la obra de **Beatriz Olano (Medellín, 1965)**, de un impulso vital extraordinario. El color y la geometría también son los elementos con los que compone sus obras, pero esta vez son aplicados de una forma mucho más intuitiva. Ella también trabaja sobre lienzo, pintando grandes superficies de un mismo color, y siendo más minuciosa en los detalles a medida que se acerca a los bordes del cuadro.

Entre estos dos artistas de diferentes generaciones, cada uno de una parte del globo, y con un planteamiento muy distinto en sus obras, se produce una conexión, o al menos nace en nosotros una inquietud que nos lleva a experimentar cuál sería el resultado de combinar sus obras en un mismo espacio.

Our gallery is not specialized in geometrical abstraction. However, **Julián Gil (Logroño, 1939)**, is one of the most veteran painters we work with.

In recent years, we have been fortunate to know his work better thanks to several visits to his studio for the preparation of his latest projects with us presented at ARTBO Bogotá 2019 art fair and also at ESTAMPA Madrid 2021's last edition that took place on past October.

Julián Gil's work, one of the most prominent exponents of geometric abstraction in Spain, has mathematics and color theory as fundamental pillars. The combination of both results in multiple series of canvases of different sizes.

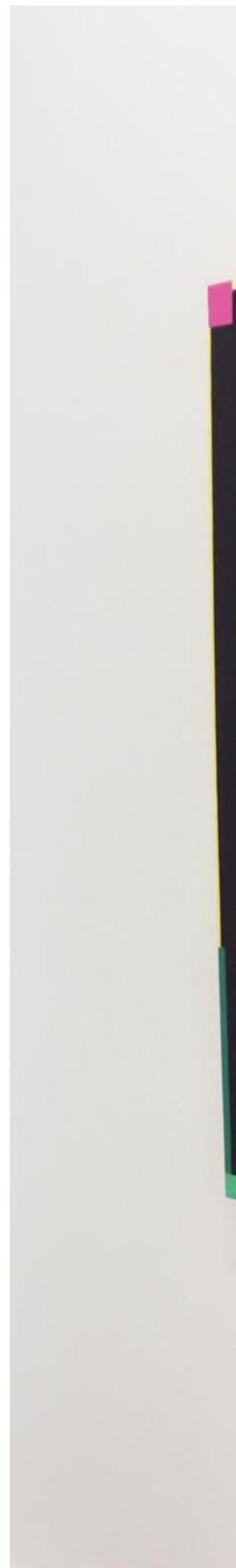
In some of his works, especially between the years 1990-2000, as a result of the different variations on the same formula, he sometimes obtained the predominance of one color on the surface of the canvas, getting a more monochrome appearance.

In recent years, thanks to the link established with Nueveochenta gallery in Colombia, we have also discovered the work of **Beatriz Olano (Medellín, 1965)**, of an extraordinary vital impulse. Color and geometry are also the elements with which she composes her works, but this time they are applied in a much more intuitive way. She also works on canvas, painting large areas of the same color, and becoming more detailed as she approaches the edges of the painting.

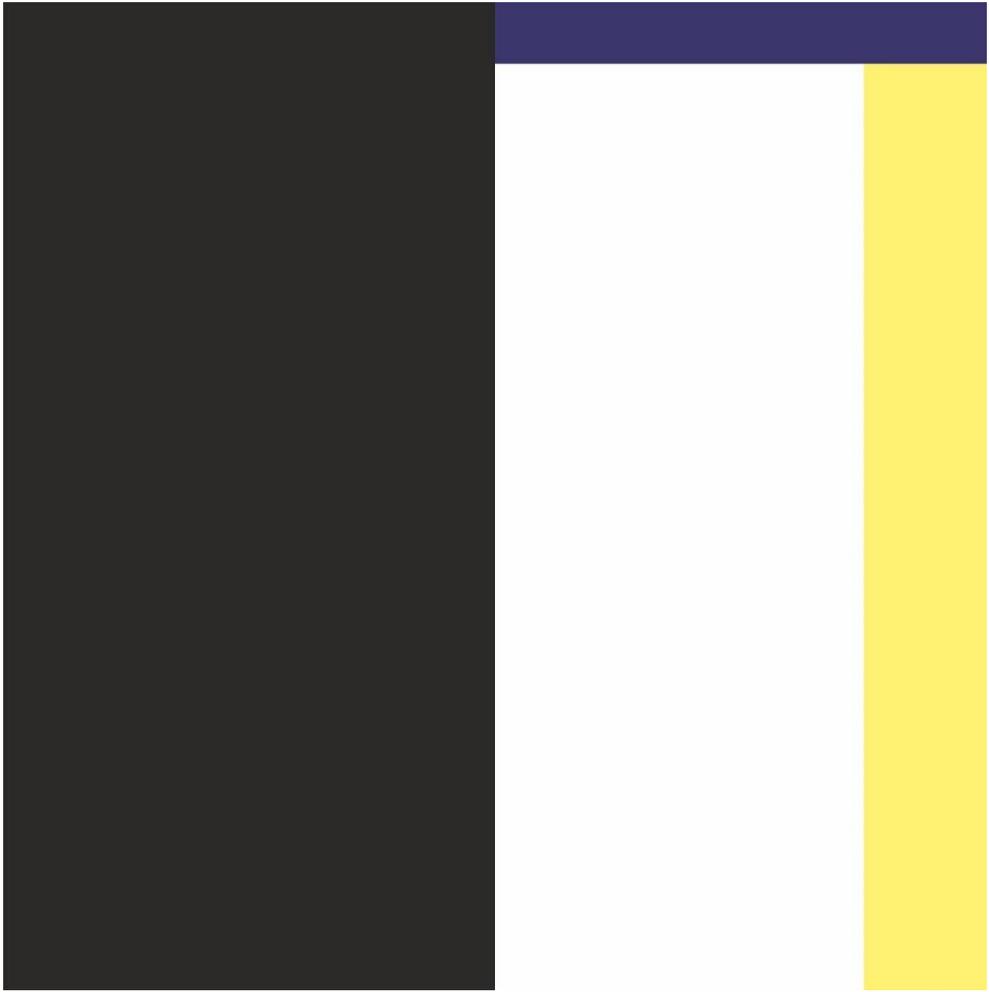
Between these two artists of different generations, each one from a part of the globe, and with a very different approach in their works, a connection arises, or at least a concern is born, that leads us to experiment what would be the result of combining their works in the same space.



Detenido, 2021
Beatriz Olano
Acrílico sobre lienzo
120 x 120 x 6 cm





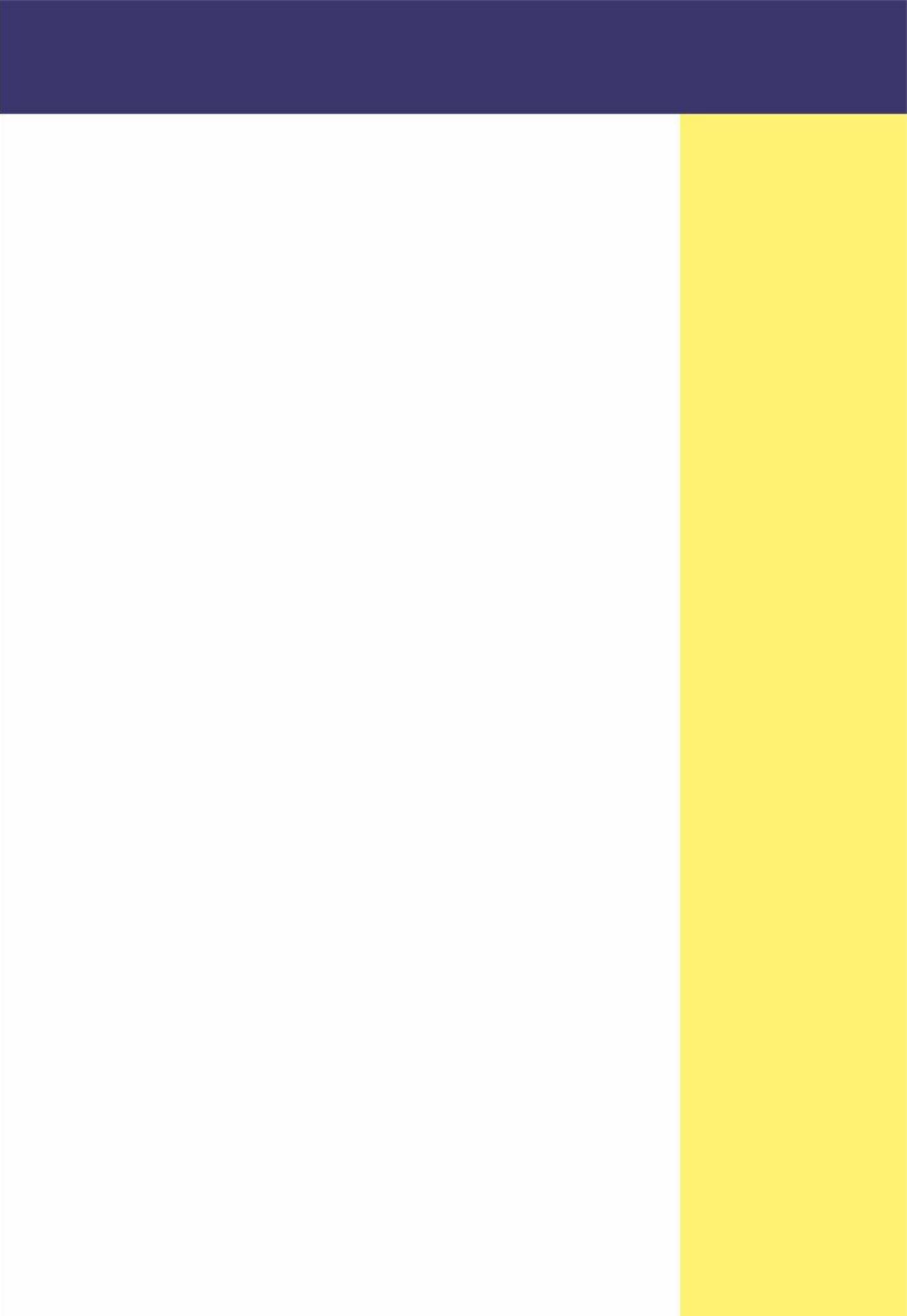


ORT.1-019 B, 2004

Julián Gil

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm







Día y Noche, 2021

Beatriz Olano

Acrílico sobre lienzo

40 x 40 x 4 cm



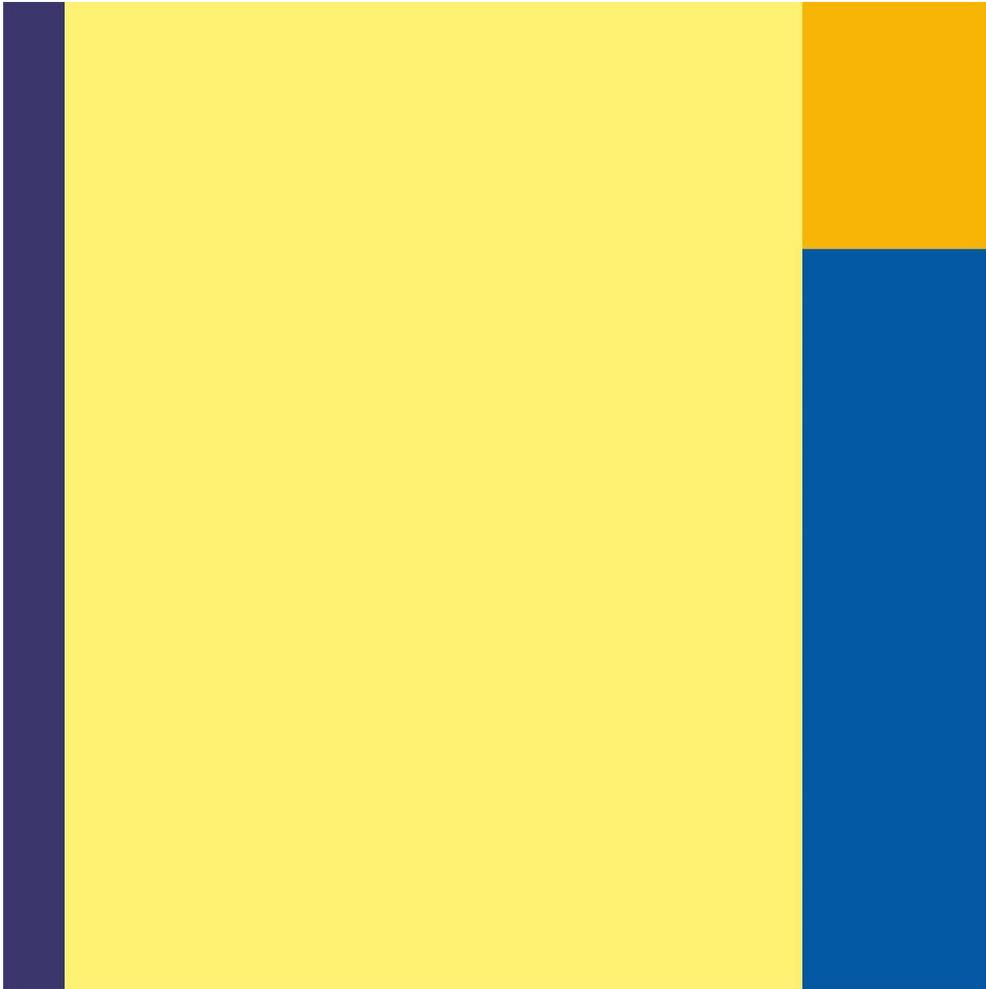


ORT. 062 B, 2001

Julián Gil

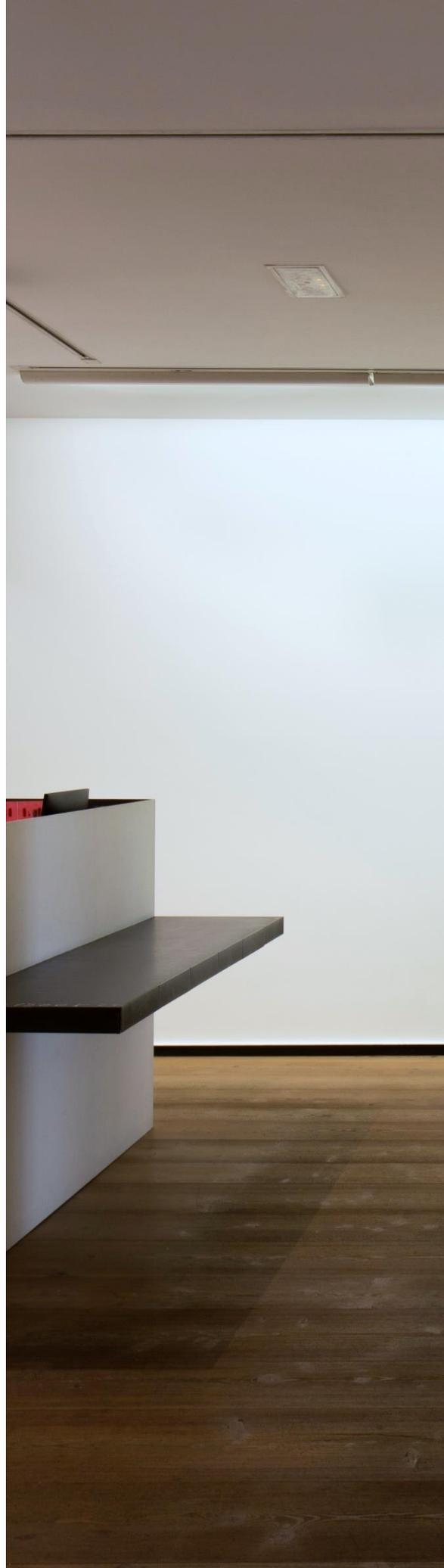
Acrílico sobre lienzo

100 x 100 cm



«El arte concreto es algo más que pintura geométrica. Es un arte que no parte del exterior, como la pintura figurativa, sino que parte del interior del artista».

Julián Gil







Plano azul, 2020

Beatriz Olano

Acrílico sobre lienzo

40 x 30 x 4,5 cm

«El color es fuerza, es instinto. Lo uso como lo voy sintiendo».

Beatriz Olano





Revoltoso, 2021

Beatriz Olano

Acrílico sobre lienzo

100 x 100 x 6 cm

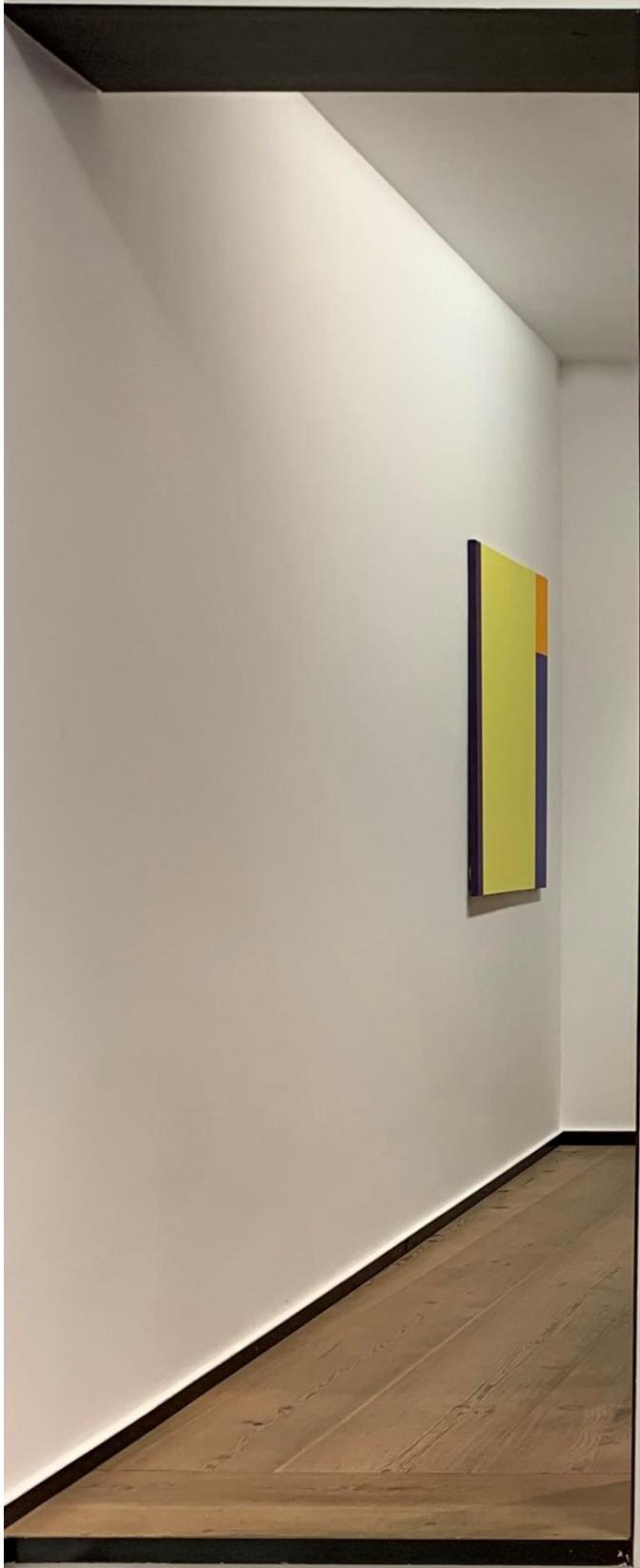
Precipicio, 2021

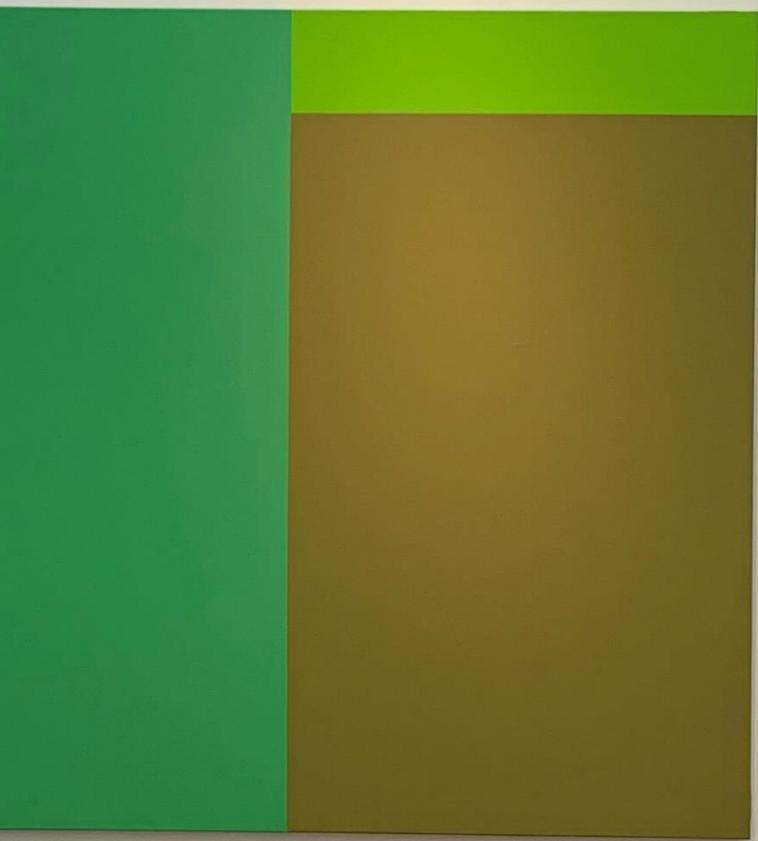
Beatriz Olano

Acrílico sobre lienzo

90 x 120 x 6 cm











ORT. 081 A, 2002

Julián Gil

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm



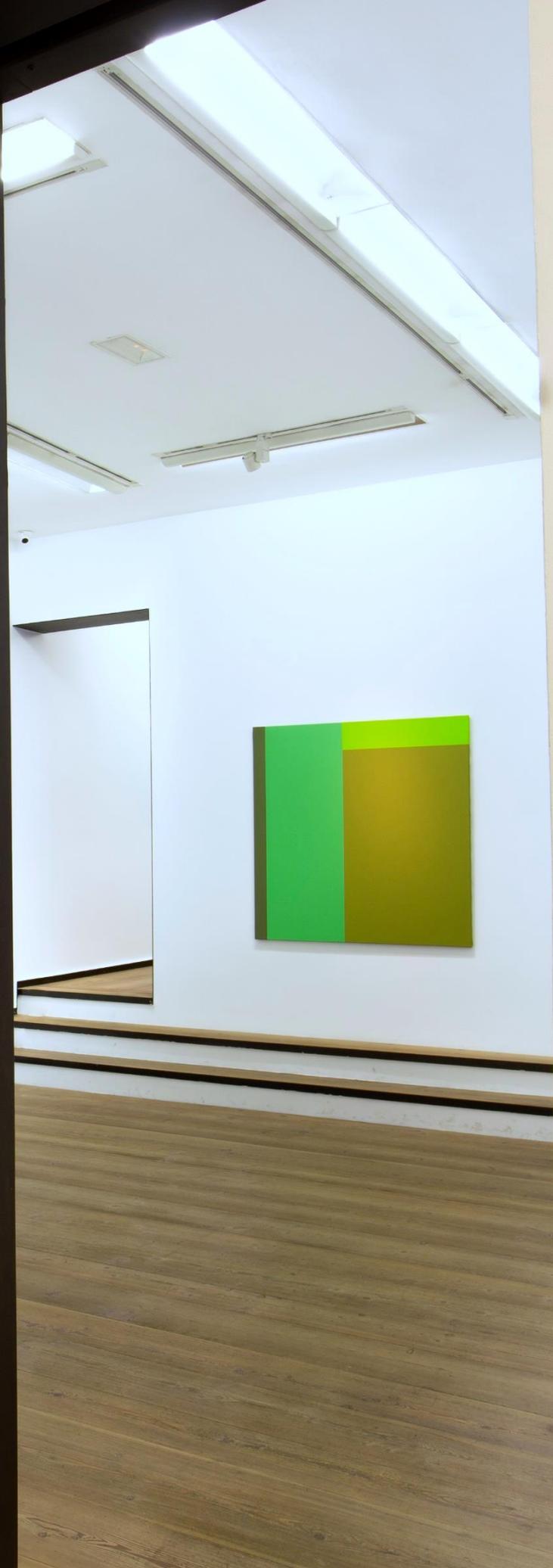
En el camino, 2021

Beatriz Olano

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 x 6 cm





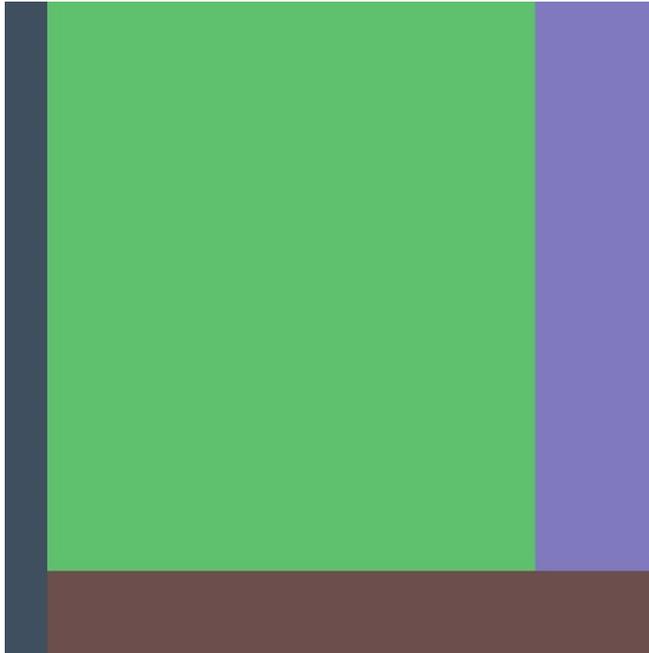
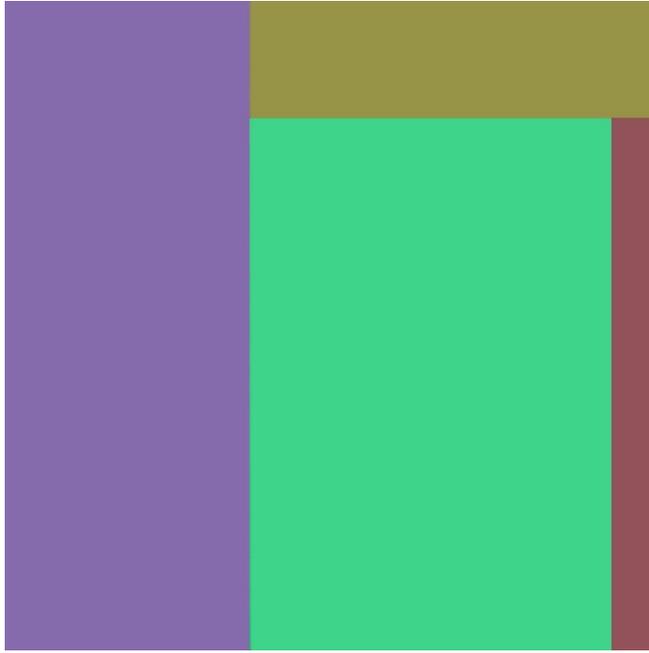
Por el camino, 2021

Beatriz Olano

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 x 6 cm





ORT. 080 B, 2001

Julián Gil

Acrílico sobre lienzo

50 x 50 cm

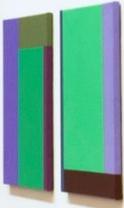
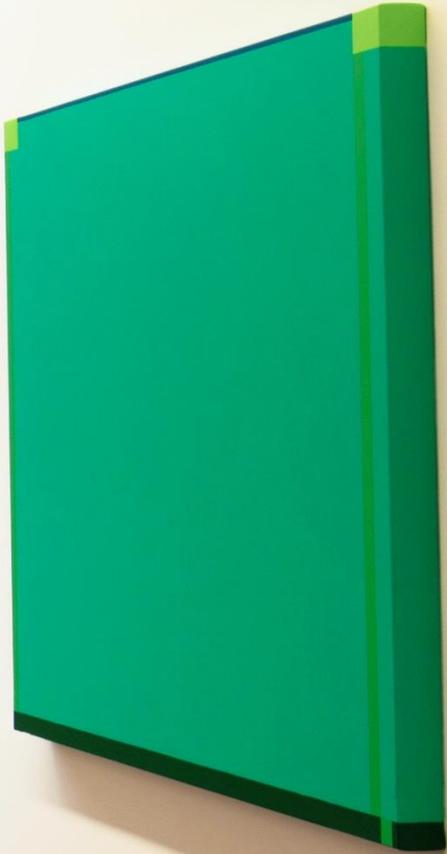
ORT. 061 A, 2001

Julián Gil

Acrílico sobre lienzo

50 x 50 cm





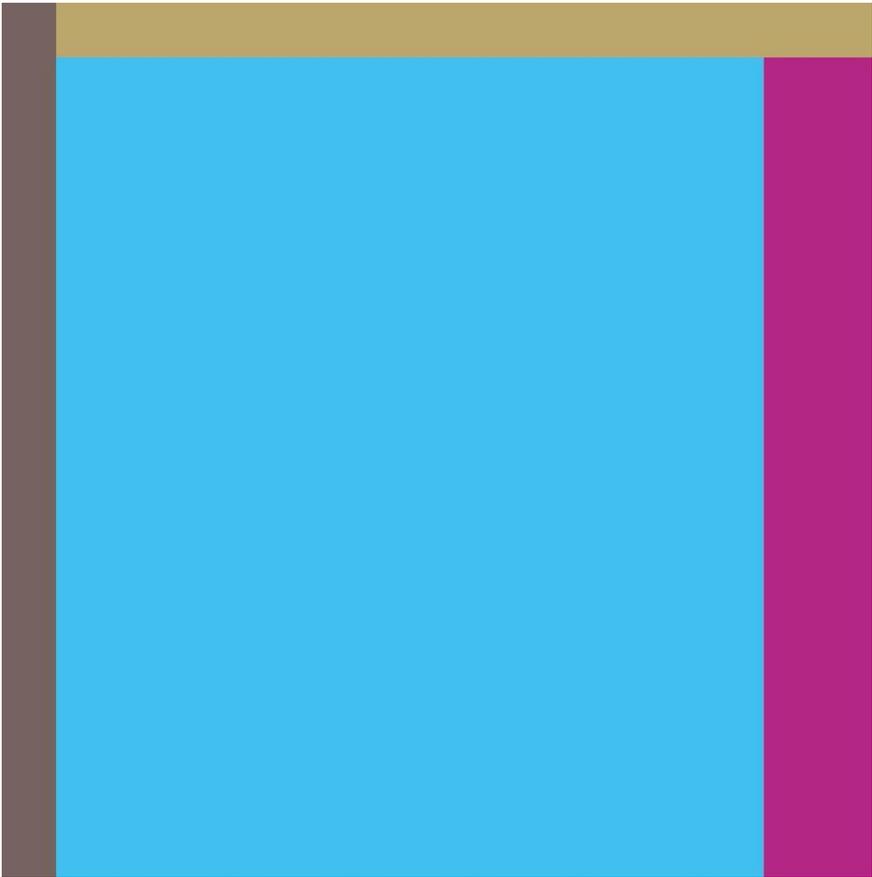


ORT/ESC. 2-304 A, 1993-94

Julián Gil

Acrílico sobre lienzo

120 x 120 cm

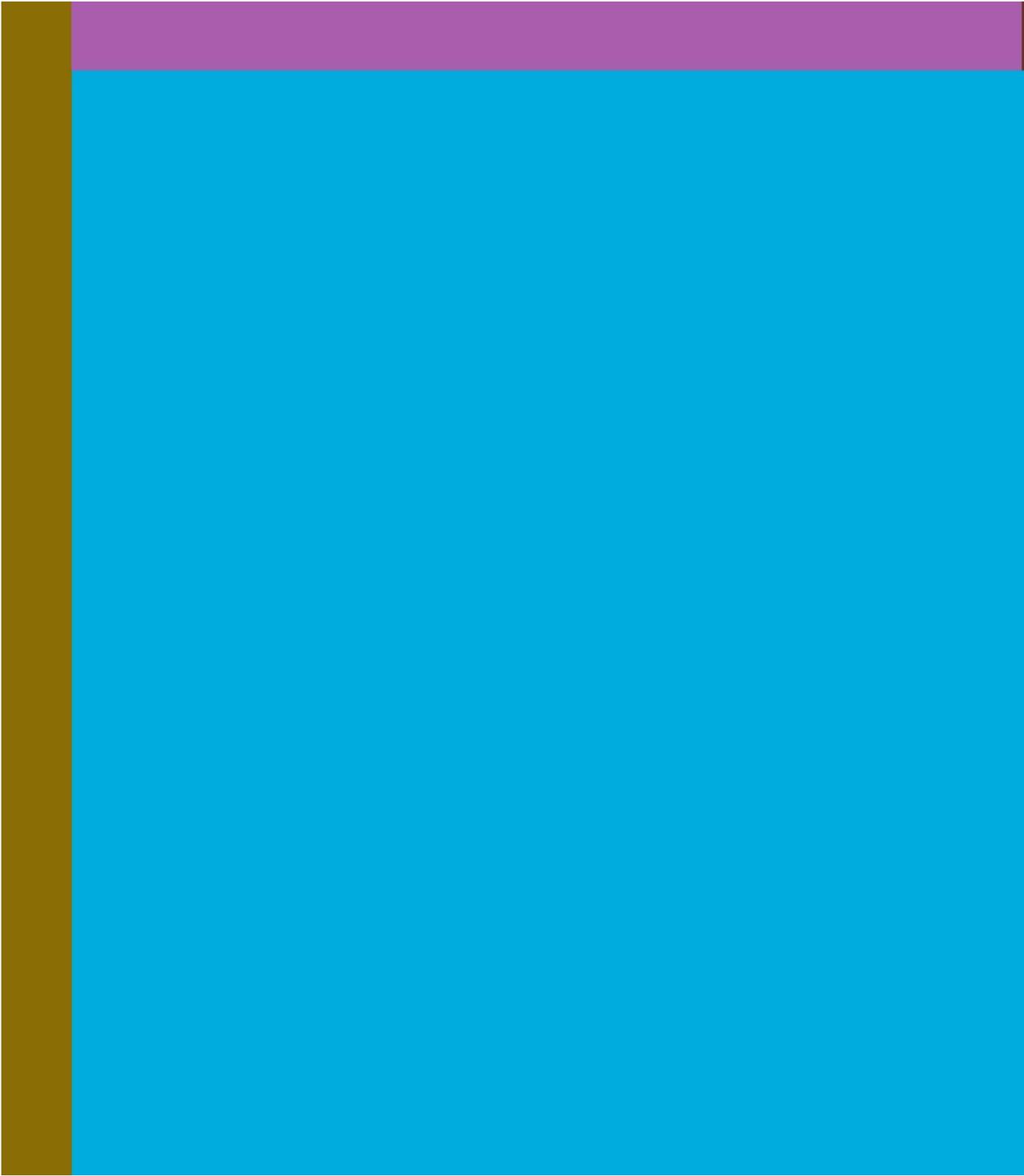


ORT. 1-006 A, 2002

Julián Gil

Acrílico sobre lienzo

50 x 50 cm





ORT. 1-024 A, 2002

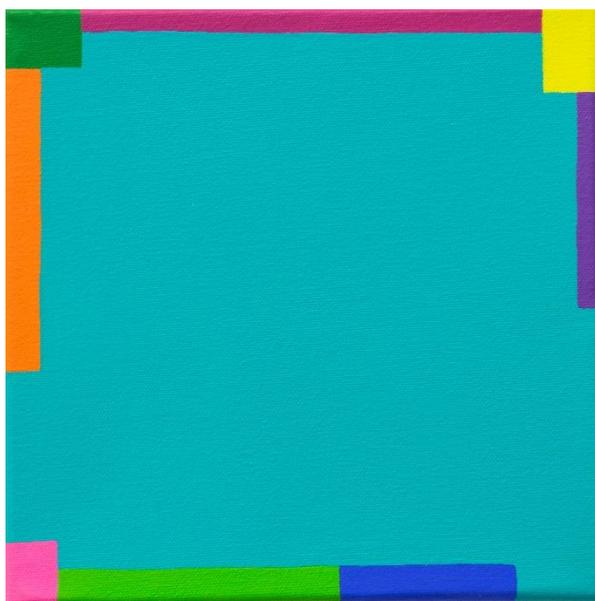
Julián Gil

Acrílico sobre lienzo

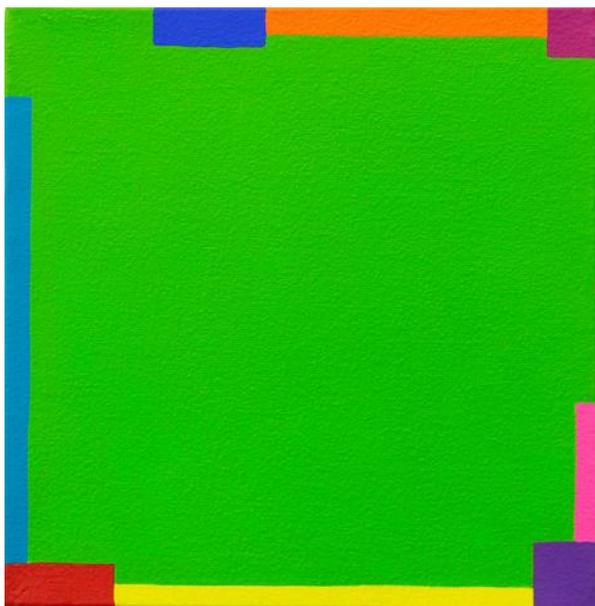
200 x 200 cm







Menta, 2019
Beatriz Olano
Acrílico sobre lienzo
20 x 20 x 3 cm



Hierbabuena, 2019

Beatriz Olano

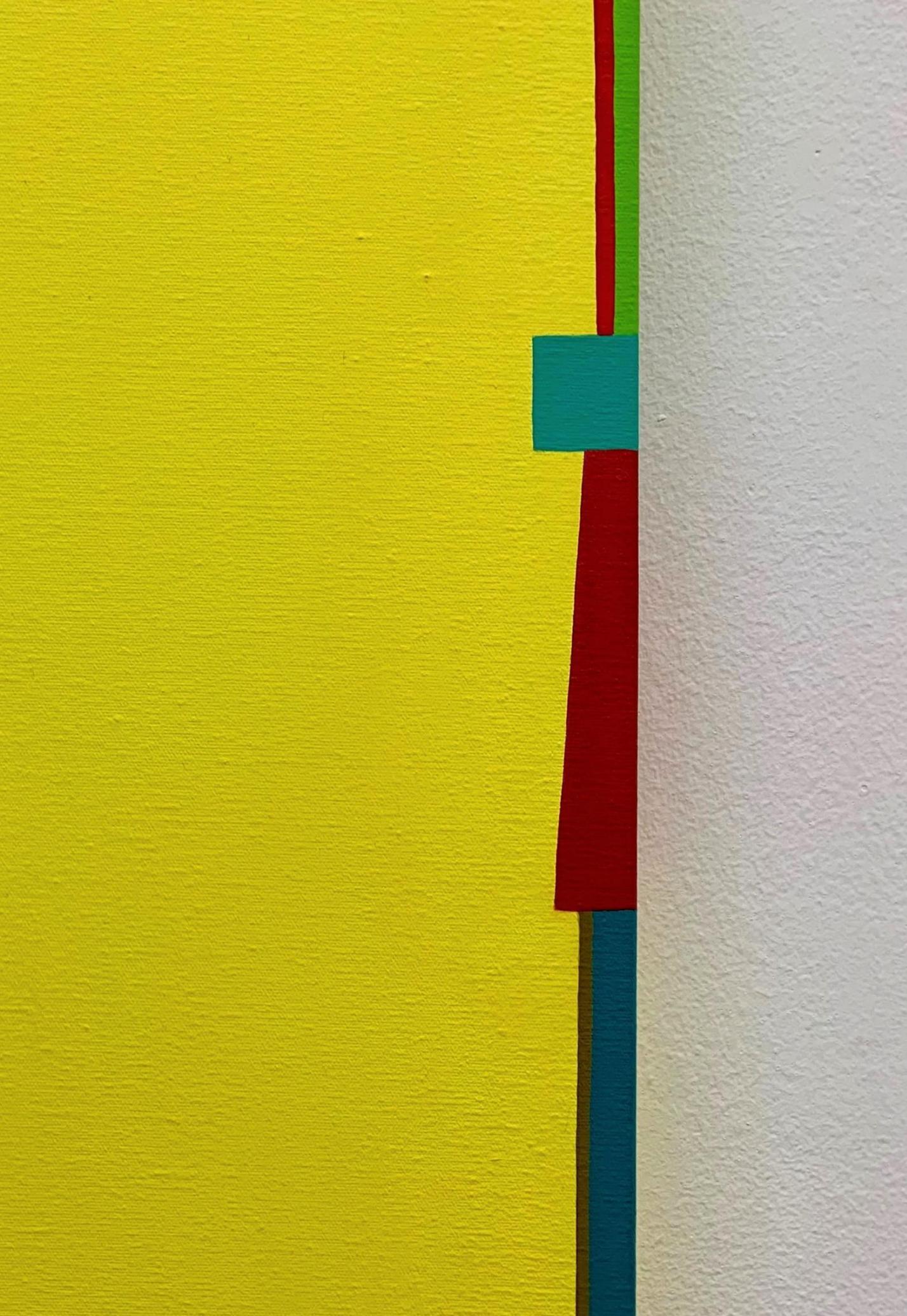
Acrílico sobre lienzo

20 x 20 x 3 cm



«Yo veo el mundo de forma abstracta. Por eso, en mi obra solo aparecen la forma y el color. Soy muy escueta..»

Beatriz Olano



Julián Gil

Logroño – España, 1939

Julián Gil, doctorado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, es uno de los principales exponentes españoles del arte concreto, y uno de los artistas más veteranos de la Galería Rafael Pérez Hernando. *Proporciones y relaciones*, su primera individual en nuestro espacio de la calle Orellana, tuvo lugar en el año 2007.

Durante los años sesenta participa en el Grupo "NUEVA GENERACION", formado por su creador Juan Antonio Aguirre y por Luis Gordillo, J. M^a Yturralde, Pedro Garcia Ramos, Elena Asins, y otros. A partir de los ochenta forma parte de lo que denominó "No Grupo de Madrid", que comenzó con la exposición "Las ocho caras del cubo".

Sus lienzos no son concebidos como realización de una imagen creada con la imaginación, sobre la que se trabaja esperando obtener la máxima similitud con la visión imaginada, sino que, apoyándose en el uso de operaciones y modelos matemáticos, construye dibujos y estructuras geométricas de líneas rectas o arqueadas que traslada a lienzos en forma de triángulos, rectángulos y fragmentos de círculos que rellena con una selección de colores o una gama monocroma.

El artista busca lo simple incluso en lo que podría antojársenos más complicado, y parece decirnos que la verdadera complejidad consiste en acertar a compaginar la finitud de las figuras puras de la geometría con la infinitud de la paleta de los colores. En la línea y el color, y sólo en la línea y el color, parece decirnos Julián Gil, está el secreto del arte.

Su obra ha sido expuesta junto a los alemanes Diet Sayler, Hartmut Böhm, y Manfred Mohr; junto con la suiza Rita Ernst y, por último, con el británico John Carter.





Beatriz Olano

Medellín – Colombia, 1965

La pintora colombiana Beatriz Olano se formó académicamente en Estados Unidos, donde obtuvo una maestría en Bellas Artes en The Milton Avery School of Arts. Desde entonces ha participado en muestras colectivas e individuales en Bogotá, Medellín, San José de Costa Rica, La Habana, Canadá y Lima, entre otros.

Su trabajo se caracteriza por el uso de la geometría, el color y la línea, además de la importante relación con los objetos, el espacio y el planteamiento casi arquitectónico que adquieren algunas de sus obras. Se puede observar cómo en sus obras existe una gran influencia de otros artistas, como Mondrian, Malevich o Rothko.

En palabras de la propia artista, “siempre me ha interesado intervenir el espacio con el fin de modificar la forma en la que es percibido. Estas intervenciones generalmente tienen un carácter pictórico que se remonta a mi formación como pintora, al tiempo que abordan otros medios como el dibujo, la escultura y la instalación. Mi trabajo consiste en encontrar, deconstruir y reconfigurar objetos, materiales y espacios cotidianos, para así conferirles un nuevo sentido que transforma su realidad y rompe los límites entre los mismos. El espacio es mi punto de partida. Este me da las primeras pautas para identificar y establecer cómo acercarme a aquello que quiero alterar. La creación de mis obras toma diferentes formas y se realiza con materiales diversos, pero siempre está ligada a un lenguaje geométrico propio del arte abstracto. La presencia del color refleja el carácter instintivo inherente a ella. Uso los tonos tal cual los voy sintiendo, me gusta su fuerza y la manera como se toman el espacio por medio de correspondencias y contrastes”.





ESTE CATÁLOGO DE

JULIÁN GIL y BEATRIZ OLANO

HA SIDO REALIZADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN
LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO
ENTRE LOS MESES DE DICIEMBRE Y ENERO DE 2022.



RAFAEL PÉREZ HERNANDO