

The background is a vibrant red color with several irregular, white, organic shapes scattered across it. Each white shape is surrounded by a dark, almost black, shadow-like border, giving the impression of depth or a 3D effect. The shapes vary in size and orientation, some appearing more elongated and others more rounded.

**AR
CO**

Lisboa

19.05.2022 – 22.05.2022

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

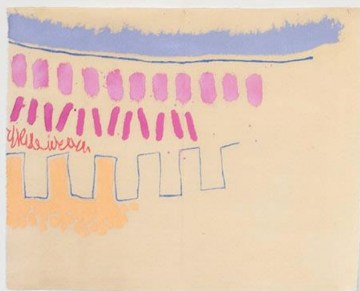
Nuestro proyecto para **ARCO Lisboa 2022** reúne una selección de obras de dos de los artistas más consolidados de nuestra galería: Giorgio Griffa y Claude Viallat. Esta primavera nuestra galería ha dedicado una exposición dúo a estos dos artistas, cuyo diálogo se vuelve a exponer en ARCO Lisboa 2022.

Giorgio Griffa nos visitó en Madrid en la primavera de 2010, con motivo de la preparación de su primera exposición individual en nuestra galería. Recorrer la ciudad en silencio con este personaje de silueta alargada, que caminaba recto como una vela, fue algo sorprendente.

Se fijaba en el movimiento de las hojas de los árboles, o en la colocación de las servilletas pulcramente ordenadas en la alacena de un restaurante. Siempre hacía referencia a los ritmos y a la repetición, que según él estaban presentes en todas las cosas que nos rodean. Cuando en una ocasión le pregunté por los artistas que le habían influido en su vida, me habló del grupo francés Support-Surfaces, y de Claude Viallat. Conocí al pintor francés, y su obra gracias a Griffa. Años después, en septiembre de 2017, inauguramos la temporada con un solo dedicado a su obra.

Cinco años después, nos planteamos el reto de unir los trabajos de estos dos artistas entre los que, además de una admiración mutua, existen fuertes conexiones. Probablemente el concepto de repetición sea la más obvia, pero también lo son la atención al color, a los soportes y a los ritmos en sus composiciones, además del sentido que dan a sus creaciones. Nunca buscaron representar, simplemente pintar.

Pero sin duda el gran valor añadido, o lo fascinante de esta serie de exposiciones es que ambos pintores se han implicado en la selección de obras, buscando entre sus trabajos más recientes obras en las que existiera una cierta complementariedad con las del otro.



Giorgio Griffa - Claude Viallat
duo show
17.02.2022 - 23.04.2022

Giorgio Griffa
(Turín, 1936)

Giorgio Griffa nace en Turín, Italia en el año 1936. Comenzó a pintar cuando era niño. Inicialmente formado como pintor tradicional, comienza a pintar obras abstractas y desarrolla su poesía personal a partir de finales de la década de los sesenta.

Pertenece a un grupo de artistas que a mediados de la década los sesenta en Turín transformaron el arte italiano post-guerra como Giovanni Anselmo, Gilberto Zorio, Giulio Paolini y Mario y Marisa Merz. El propio Griffa recibió poca aclamación internacional hasta bien avanzada su carrera, a pesar de exponer en la Bienal de São Paulo en 1977 y la Bienal de Venecia en 1978 y 1980. No será hasta el siglo XXI cuando por fin su obra reciba un merecido reconocimiento, con la celebración de diversas exposiciones individuales dedicadas a su obra en el Centre d'Art Contemporain Genève en 2015, en la Fundación Serralves de Oporto en 2016, en la Bienal de Venecia en 2017, en el Camden Art Centre of London en 2018, y más recientemente en el Centre Pompidou de París en la primavera de 2022.

Sus obras ponen énfasis en la materialidad, reduciendo sus materiales y procesos a los elementos más esenciales como el lienzo, el color y la pincelada, que se presenta a base de líneas y trazos rítmicos. Sus lienzos a menudo revelan arrugas que se han formado durante el almacenamiento, añadiéndose así una especie de cuadrícula en sus composiciones. Aunque se le ha asociado con movimientos como el Arte Povera, la Pintura Analítica o Pittura-Pittura y el Minimalismo, la carrera artística de Giorgio Griffa sigue siendo mayoritariamente solitaria, fuera de una corriente específica. Después de más de 50 años, Griffa continúa en su camino como pintor, con la misma consistencia, vitalidad y poesía.





Giorgio Griffa @ Galería Rafael Pérez Hernando 2022



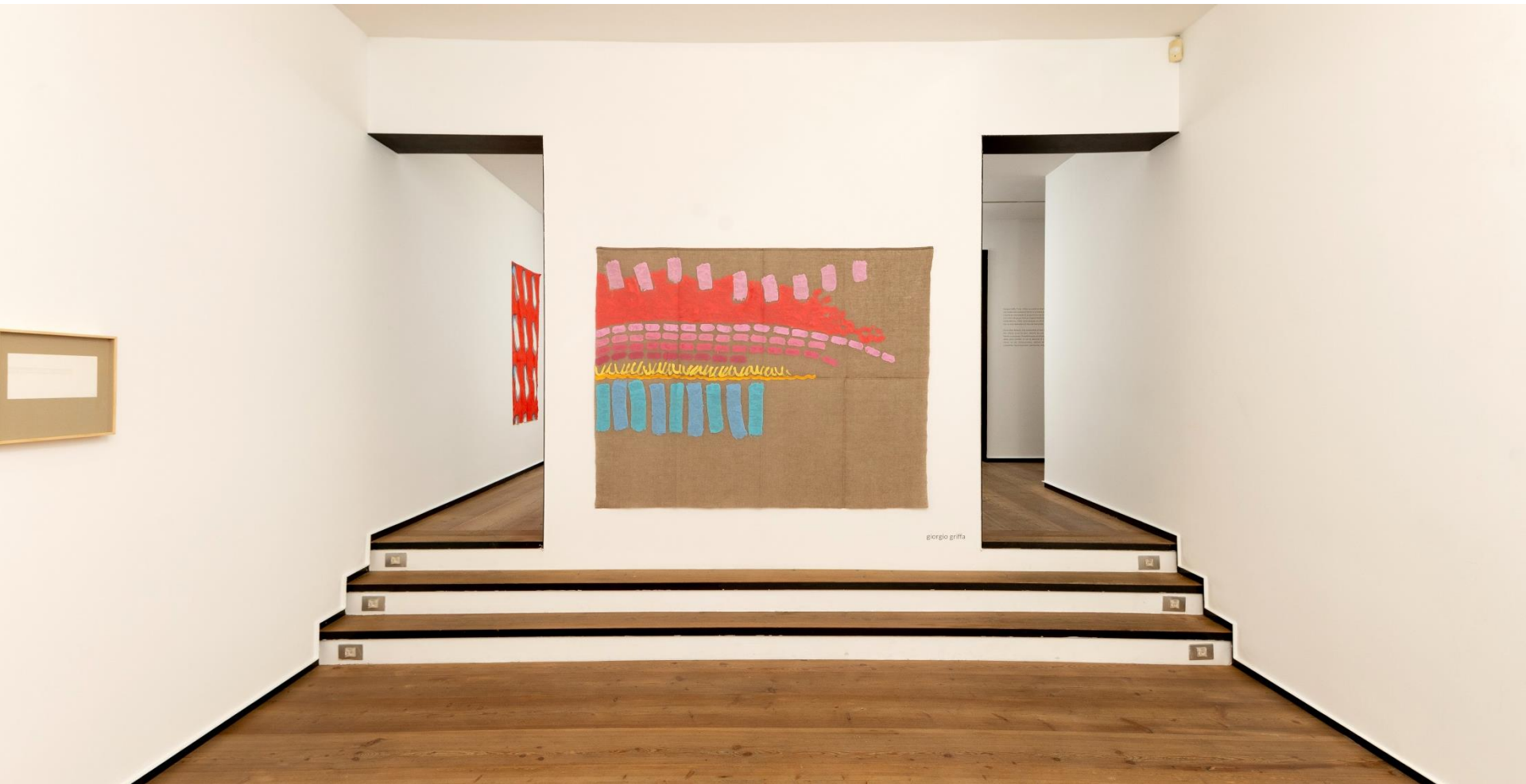
giorgio griffa
cinque colori, 2003
Acrílico sobre lienzo
116 x 219 cm

“Existe un ritmo en el campo, en la noche, en el movimiento de la tierra. En mi pintura siempre hay una repetición rítmica”.

Giorgio Griffa



Galería Rafael Pérez Herando @ ARCO Madrid 2019



Giorgio Griffa @ Galería Rafael Pérez Hernando 2022



claude viallat

Claude Viallat (Nîmes, 1936)

Claude Viallat nace en 1936 en la ciudad de Nîmes, donde todavía hoy reside y trabaja. Será el principal impulsor del considerado último gran movimiento de las vanguardias artísticas en Francia: Support Surfaces (1969-1972). A pesar de su breve vigencia, su impacto en la Historia del Arte fue muy notable ya que puso en tela de juicio las convenciones pictóricas, empezando por los soportes del cuadro, como son el bastidor o la tela, tratando de romper el orden establecido y empezar de nuevo.

Su práctica artística fue radical, y cuestionó los fundamentos del arte, la pintura y su ecosistema. Claude Viallat manipulará telas sin bastidor y va a sustituir el lienzo por tejidos de uso cotidiano, como sábanas, estores, telas de sombrillas o de tiendas de campaña. Incluso ha llegado a trabajar las superficies por los dos lados, con procesos de pintura, impregnación y plegado.

Además, defiende "la pintura por la pintura" sin necesidad de que exista un tema o pretexto en las representaciones artísticas. En su caso, desarrolló un nuevo lenguaje formal tomando como motivo recurrente la misma forma rectangular de esquinas redondeadas desde hace más de cincuenta años, que determinará la composición de sus obras. La repetición y la aparente simplicidad presentes en todas sus obras contradicen la complejidad de sus sutiles cambios de tamaño, formatos y contrastes. Él mismo describe la pintura como "un temblor, una incertidumbre interior, un compromiso de cambiar, de infringir, de subvertir el conocimiento y la conciencia".

Viallat se encuentra representado en destacadas instituciones y colecciones a nivel internacional. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales entre las que destaca especialmente su retrospectiva en el Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou en 1982 y su participación en la Bienal de Venecia en 1988, además de otras más recientes como la del Museo Fabre de Montpellier, el Museo Ludwig de Coblenza, Alemania o el Museo MuBe de Brasil.

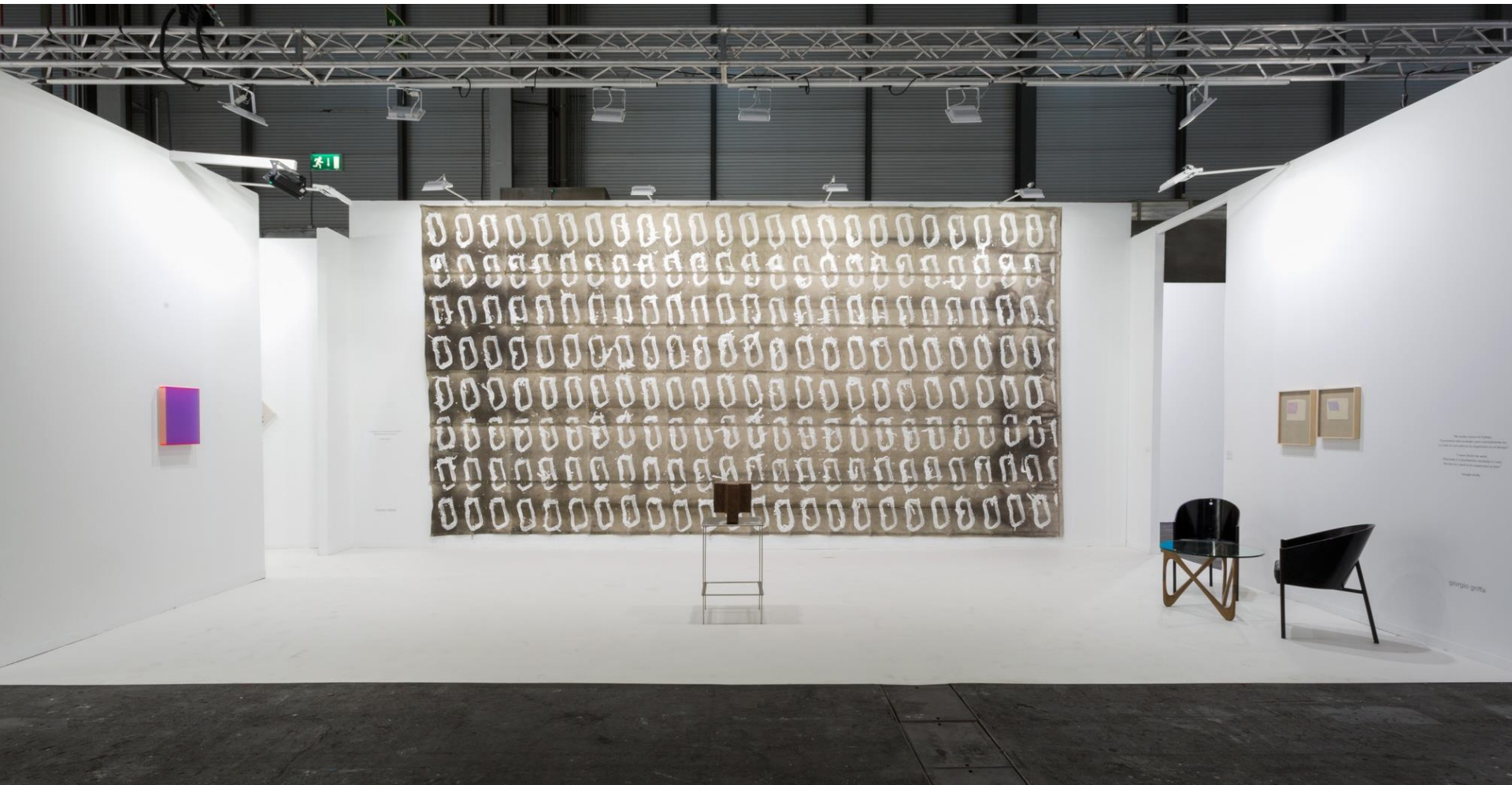


“La repetición se convierte en necesidad”.

Claude Viallat



claude viallat
2021/204, 2021
Acrílico sobre lona
189 x 157 cm





RAFAEL PÉREZ HERNANDO Orellana, 18 - 28004 Madrid
info@rphart.net / www.rphart.net