

An abstract artwork featuring a textured background of pink and purple. A large, irregular yellow shape is on the left, and a green shape is on the right. The text 'GIORGIO GRIFFA' and 'CLAUDE VIALLAT' is overlaid in the center.

**GIORGIO GRIFFA**  
**CLAUDE VIALLAT**

**RAFAEL PÉREZ HERNANDO**

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando

© de los textos: Giorgio Griffa, Claude Viallat y Rafael Pérez Hernando

**Fotografías de las obras:** © Andrés Valentín-Gamazo

**Otras fotografías:** © Andrés Valentín-Gamazo

Todos los derechos reservados.

GIORGIO GRIFFA  
CLAUDE VIALLAT



**GIORGIO GRIFFA**  
**CLAUDE VIALLAT**



17 febrero – 23 abril 2022

**Galería Rafael Pérez Hernando**

Orellana, 18 - 28004 Madrid

Tel. 912 976 480

[www.rphart.net](http://www.rphart.net) / [info@rphart.net](mailto:info@rphart.net)



Giorgio Griffa en el montaje de su exposición en la galería en 2010.  
Giorgio Griffa during the setting up of his first solo show at the gallery in 2010.

Giorgio Griffa (Turín, 1936) nos visitó en Madrid en la primavera de 2010, con motivo de la preparación de su primera exposición individual en nuestra galería. Recorrer la ciudad en silencio con este personaje de silueta alargada, que caminaba recto como una vela, fue algo verdaderamente sorprendente. Se fijaba en el movimiento de las hojas de los árboles, o en la colocación de las servilletas pulcramente ordenadas en la alacena de un restaurante. Siempre hacía referencia a los ritmos y a la repetición, que según él estaban presentes en todas las cosas que nos rodean.

Cuando en una ocasión le pregunté por los artistas que le habían influido a él , me habló entre otros del grupo francés Support-Surfaces, y de Claude Viallat (Nîmes, 1936).

Conocí a este pintor francés, y su obra gracias a Giorgio Griffa.

Años después, en septiembre de 2017, inauguramos la temporada con un solo dedicado a su obra.

Cinco años más tarde, nos planteamos el reto de unir los trabajos de estos dos creadores entre los que, además de una admiración mutua, existen fuertes conexiones. Probablemente el concepto de repetición sea la más obvia, pero también lo son la atención al color, a los soportes y a los ritmos en sus composiciones.

Pero sin duda el gran valor añadido que tiene esta exposición es que ambos pintores se han implicado en la selección de obras, buscando entre sus trabajos más recientes obras en las que existiera una cierta complementariedad con las del otro.

Giorgio Griffa (Torino, 1936) came to visit us in Madrid in the spring of 2010, in preparation for his first solo exhibition in our gallery. Taking a silent walk through the city with this character of elongated silhouette, who walked straight as a sail, proved surprising.

He noted the movement of the leaves in the trees, and the neat arrangement of napkins placed in a restaurant cupboard. He always made reference to rhythms and repetition, which according to him are present in everything that surrounds us.

When I once asked him about the artists who had influenced him in his life, he told me about the French group Support-Surfaces, and Claude Viallat (Nîmes, 1936).

I got to know his work thanks to Griffa. Years later, in September 2017, we opened the gallery season with a solo show dedicated to his work.

Five years further on, we set ourselves the challenge of bringing together the work of these two artists between whom, in addition to mutual admiration, there are strong connections. The concept of repetition is probably the most obvious, but there is also their attention to colour, supports and rhythms in their compositions, as well as the meaning they give to their creations.

But undoubtedly the very special value or fascination of this exhibition comes from the fact that both painters took part in the selection of works, each of them picking out from their most recent output those works which show a certain complementarity with the works of the other.





Claude Viallat en su estudio preparando su primera individual en la galería en 2017.  
Claude Viallat in his studio preparing his first solo show at the gallery in 2017.





Giorgio Griffa  
Campo rosa campo giallo, 2003  
Acrílico sobre lienzo  
38 x 51 cm





Claude Viallat  
2021/464, 2021  
Acrílico sobre tela  
150 x 107 cm  
Detalle

Claude Viallat  
2016/pp051, 2016  
Acrílico sobre cartulina  
22 x 18 cm







claudio viallat







Claude Viallat  
2021/202, 2021  
Acrílico sobre cortina  
184 x 177 cm

Giorgio Griffa  
Campo rosa, 2003  
Acrílico sobre lienzo  
151 x 193 cm









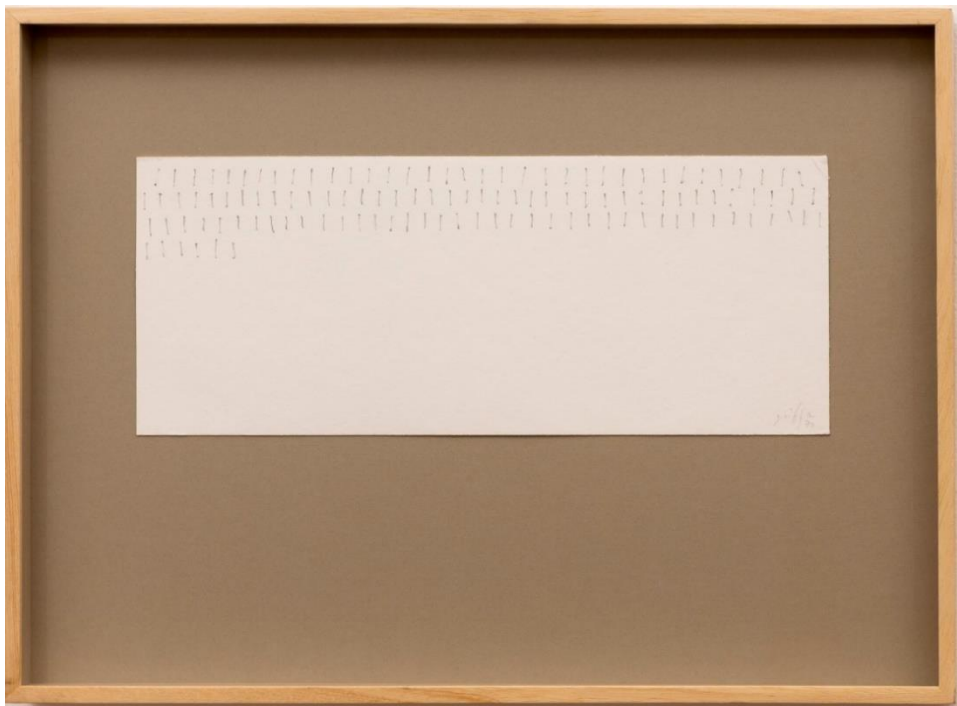


giorgio griffa

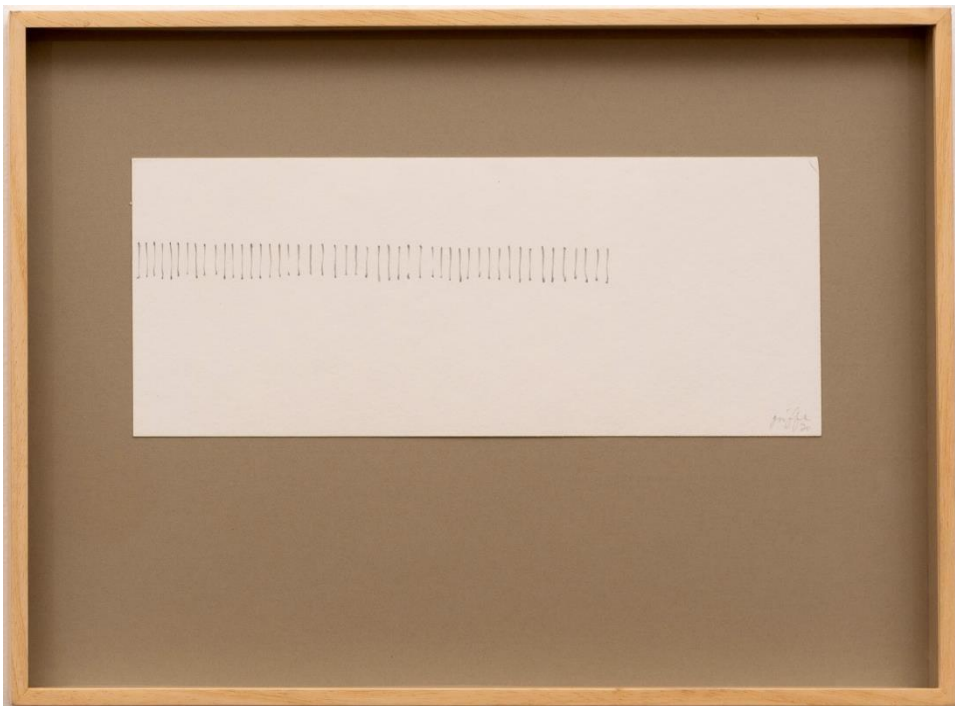


giorgio griffa, 1950. olio su tela  
con lacerazione e sovrapposizione di  
il bianco su una parete in progetto per un  
esempio del suo lavoro. Questo lavoro  
è un'opera di arte contemporanea.  
Il suo stile è molto diverso da quello  
che si trova in altri lavori del suo  
periodo. Griffa è un artista che ha  
voluto sperimentare nuove tecniche  
e materiali. Il suo lavoro è molto  
diverso da quello di altri artisti  
del suo periodo. Griffa è un artista  
che ha voluto sperimentare nuove  
tecniche e materiali. Il suo lavoro  
è molto diverso da quello di altri  
artisti del suo periodo.





Giorgio Griffa  
Sin título, 1970  
Grafito sobre papel  
13 x 32,5 cm



Giorgio Griffa  
Sin título, 1970  
Grafito sobre papel  
13 x 32,5 cm



o griffa



«Existe un ritmo en el campo, en la noche,  
en el movimiento de la tierra.  
En mi pintura siempre  
hay una repetición rítmica».

Giorgio Griffa

«There is a rhythm in the countryside,  
in the night, in the movement of the earth.  
In my painting there is always  
a rhythmic repetition»).

Giorgio Griffa





Giorgio Griffa





Giorgio Griffa  
Campo azzurro, 2007  
Acrílico sobre lienzo  
60 x 110 cm

Claude Viallat  
2009/pp085, 2009  
Acrílico sobre papel  
27 x 18 cm

Claude Viallat  
2009/pp086, 2009  
Acrílico sobre papel  
27 x 18 cm

Claude Viallat  
2009/pp083, 2009  
Acrílico sobre papel  
27 x 18 cm



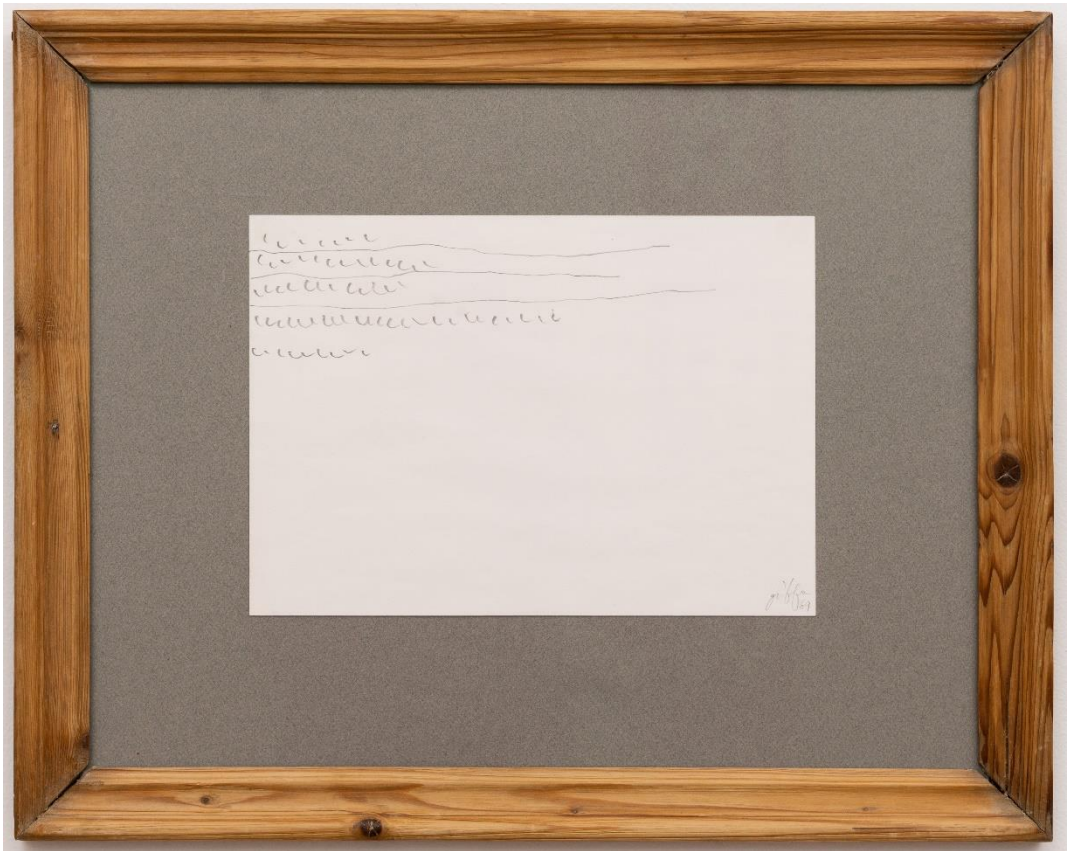




Claude Viallat  
2021/405, 2021  
Acrílico sobre lona y tela  
138 x 170 cm









Giorgio Griffa  
Sin título, 1969  
Grafito sobre papel  
21 x 29,7 cm

Giorgio Griffa  
Sin título, 1978  
Tinta sobre papel  
10 x 16 cm











Giorgio Griffa  
Cinque colori, 2003  
Acrílico sobre lienzo  
116 x 219 cm

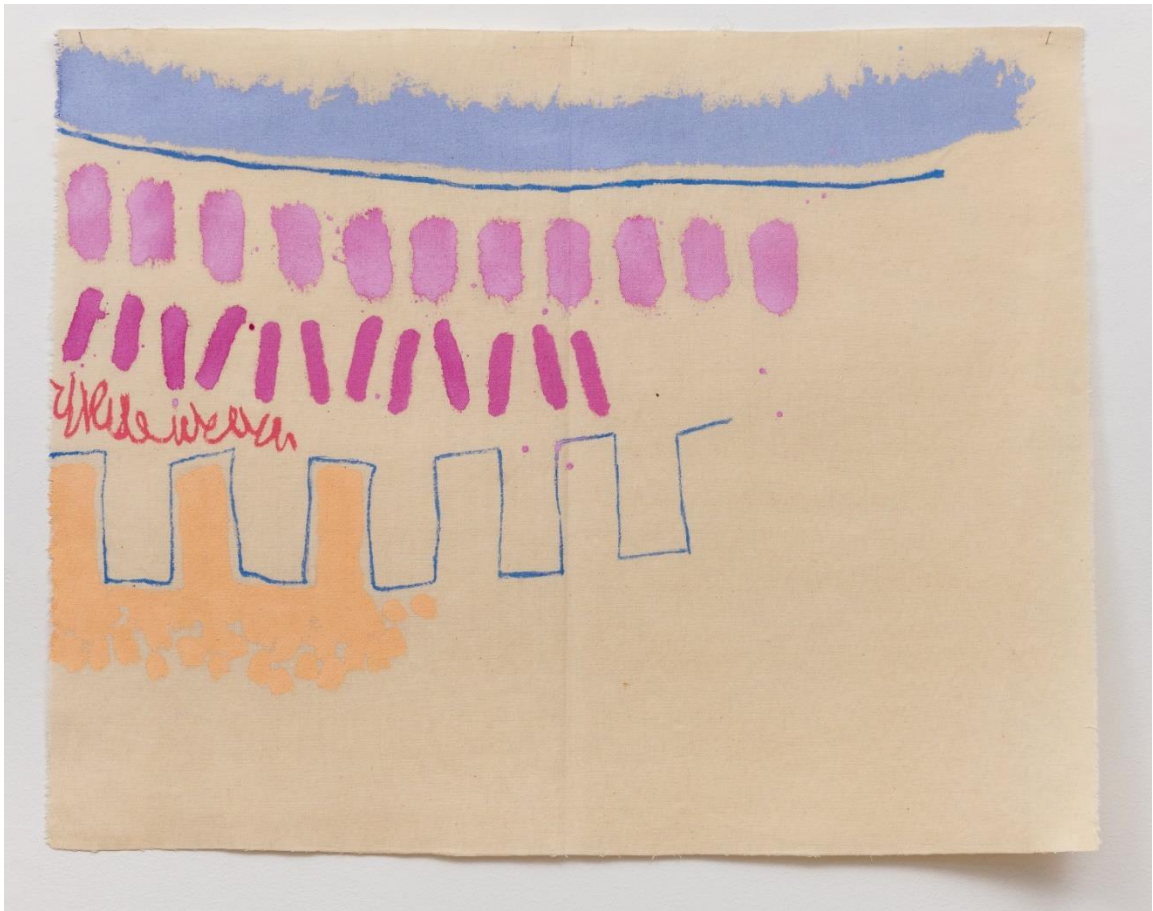


Claude Viollat  
2019/459, 2019  
Acrílico sobre tela  
60 x 118 cm





Giorgio Griffa  
Campo azzurro, 2005  
Acrílico sobre tela  
68 x 87 cm









Giorgio Griffa  
Sin título, 1976  
Acrílico sobre tela  
35,6 x 59,5 cm

Claude Viallat  
2017/089, 2017  
Acrílico sobre lona  
202 x 284 cm











«Una tela en sí no es nada,  
lo importante es el proceso».

Claude Viallat

«A canvas in itself is nothing,  
what's important is the process».

Claude Viallat



Claude Viallat  
2016/pp053, 2016  
Acrílico sobre cartulina  
30,5 x 25 cm  
Detalle









**AR  
CO**

**Lisboa**

**19.05.2022 – 22.05.2022**

**GIORGIO GRIFFA – CLAUDE VIALLAT**

**DUO SHOW**

E02

RAFAEL  
PÉREZ HERNANDO





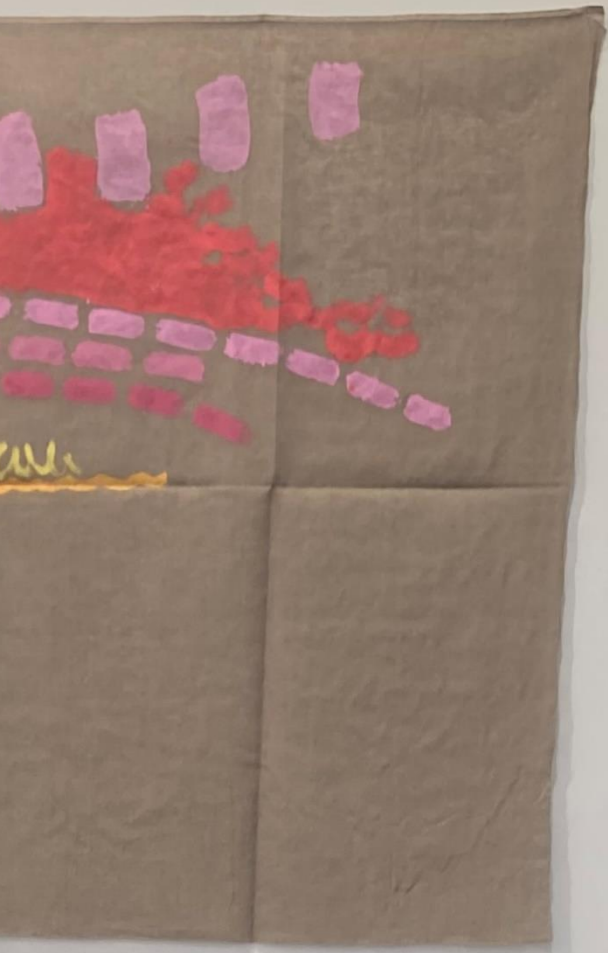












griffa



## Claude Viallat

### Nimes – Francia, 1936

Claude Viallat nace en 1936 en la ciudad de Nimes, donde todavía hoy reside y trabaja. Será el principal impulsor del considerado último gran movimiento de las vanguardias artísticas en Francia: Support Surfaces (1969-1972). A pesar de su breve vigencia, su impacto en la Historia del Arte fue muy notable ya que puso en tela de juicio las convenciones pictóricas, empezando por los soportes del cuadro, como son el bastidor o la tela, tratando de romper el orden establecido y empezar de nuevo.

Su práctica artística fue radical, y cuestionó los fundamentos del arte, la pintura y su ecosistema. Claude Viallat manipulará telas sin bastidor y va a sustituir el lienzo por tejidos de uso cotidiano, como sábanas, estores, telas de sombrillas o de tiendas de campaña. Incluso ha llegado a trabajar las superficies por los dos lados, con procesos de pintura, impregnación y plegado. Además, defiende "la pintura por la pintura" sin necesidad de que exista un tema o pretexto en las representaciones artísticas. En su caso, desarrolló un nuevo lenguaje formal tomando como motivo recurrente la misma forma rectangular de esquinas redondeadas desde hace más de cincuenta años, que determinará la composición de sus obras.

Claude Viallat was born in 1936 in the city of Nimes, where he still lives and works today. He will be the main promoter of what is considered to be the last great movement of the artistic avant gardes in France: Support Surfaces (1969-1972). Despite its brief validity, its impact on the History of Art was very notable since it called into question the pictorial conventions, starting with the supports of the painting, such as the frame or the canvas, trying to break the established order and start again.

His artistic practice was radical, and he questioned the fundamentals of art, painting and its ecosystem. Claude Viallat will manipulate fabrics without frames and replaced canvases with everyday fabrics, such as bedsheets, roller blinds, and the fabrics of umbrellas and tents. He went as far as working with both sides of his surfaces, with painting, impregnation and folding processes. In addition, he defends "painting for painting's sake" without the need for a theme or the pretext of artistic representations. In his case, he developed a new formal language, taking as a recurring motif the same rectangular shape with rounded corners for more than fifty years, which will determine the composition of his works.

La repetición y la aparente simplicidad presentes en todas sus obras contradicen la complejidad de sus sutiles cambios de tamaño, formatos y contrastes. Él mismo describe la pintura como "un temblor, una incertidumbre interior, un compromiso de cambiar, de infringir, de subvertir el conocimiento y la conciencia".

Viallat se encuentra representado en destacadas instituciones y colecciones a nivel internacional. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales entre las que destaca especialmente su retrospectiva en el Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou (Museo Nacional de Arte Moderno de París) en 1982 y su participación en la Bienal de Venecia en 1988, además de otras más recientes como la del Museo Fabre de Montpellier, el Museo Ludwig de Coblenza, Alemania o el Museo MuBe de Brasil.

The repetition and apparent simplicity present in all of his works belie the complexity of their subtle changes in size, formats, and contrasts. He himself describes painting as "a tremor, an inner uncertainty, a commitment to change, to infringe, to subvert knowledge and consciousness".

Viallat is represented in leading international institutions and collections. His work has been the subject of individual exhibitions, and among the most notable have been his retrospective at the Center National d'Art et de Culture Georges Pompidou (National Museum of Modern Art in Paris) in 1982 and his participation in the Venice Biennale in 1988, as well as of other more recent ones such as the Fabre Museum in Montpellier, the Ludwig Museum in Koblenz, Germany and the MuBe Museum in Brazil.

Enlace a la vista 3D de la exposición:  
<https://bit.ly/34tNdRR>



## Giorgio Griffa

### Turín, 1936

Giorgio Griffa nace en Turín, Italia en el año 1936. Comenzó a pintar cuando era niño. Inicialmente formado como pintor tradicional, comienza a pintar obras abstractas y desarrolla su poesía personal a partir de finales de la década de los sesenta.

Pertenece a un grupo de artistas que a mediados de la década los sesenta en Turín transformaron el arte italiano post-guerra como Giovanni Anselmo, Gilberto Zorio, Giulio Paolini y Mario y Marisa Merz. El propio Griffa recibió poca aclamación internacional hasta bien avanzada su carrera, a pesar de exponer en la Bienal de São Paulo en 1977 y la Bienal de Venecia en 1978 y 1980. No será hasta el siglo XXI cuando por fin su obra reciba un merecido reconocimiento, con la celebración de diversas exposiciones individuales dedicadas a su obra en el Centre d'Art Contemporain Genève en 2015, en la Fundación Serralves de Oporto en 2016, en la Bienal de Venecia en 2017, en el Camden Art Centre of London en 2018, y más recientemente en el Centre Pompidou de París en la primavera de 2022. Sus obras ponen énfasis en la materialidad reduciendo sus materiales y procesos

Giorgio Griffa was born in Turin in 1936. He started painting when he was a child. Initially trained as a traditional painter, he began painting abstract works and develop his personal poetry starting from 1968.

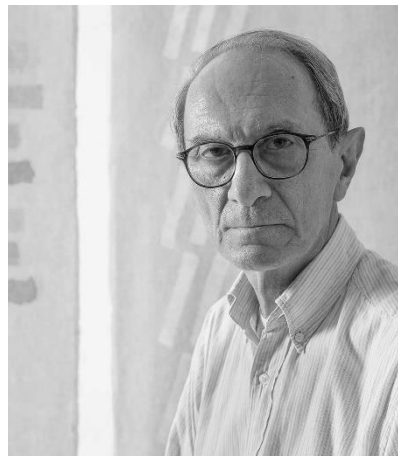
He belongs to a group of artists who transformed Italian art in the post-war era. Working with Giovanni Anselmo, Gilberto Zorio, Giulio Paolini, and Mario and Marisa Merz in mid-1960s Turin, Griffa himself received little international acclaim until well into his career —despite exhibiting at the São Paulo Bienal in 1977 and the Venice Biennale in 1978 and 1980. In the 21st century, his work has received greater recognition; he had solo exhibitions at the Centre d'Art Contemporain Genève in 2015, at the Serralves Foundation in Porto in 2016, at the Venice Biennale in 2017, at the Camden Art Center in London in 2018, and more recently at the Centre Pompidou in Paris in the spring of 2022.

Griffa's work places the emphasis on materiality. He reduces his materials and processes to their essential elements —raw canvas, color, and brushstrokes —and depicts rhythmic

a los elementos más esenciales como el lienzo, el color y la pincelada, que se presenta a base de líneas y trazos rítmicos. Sus lienzos a menudo revelan arrugas que se han formado durante el almacenamiento, añadiéndose así una especie de cuadrícula en sus composiciones. Aunque se le ha asociado con movimientos como el Arte Povera, la Pintura Analítica o Pittura-Pittura y el Minimalismo, la carrera artística de Giorgio Griffa sigue siendo mayoritariamente solitaria, fuera de una corriente específica. Después de más de 50 años, Griffa continúa en su camino como pintor, con la misma consistencia, vitalidad y poesía.

lines and flourishes. His simple, unstretched canvases often reveal creases that have formed during storage, adding the suggestion of a grid to his compositions. Even though he has been associated with movements such as Arte Povera, Pittura Analitica and Minimalism, Giorgio Griffa's artistic career nevertheless remains mainly solitary, outside a specific current. After more than 50 years Griffa still follows the same path as a painter, with continuity and consistency, vitality and poetry.

Link to the 3D view of the exhibition:  
<https://bit.ly/34tNdRR>







## Agradecimientos

### Acknowledgements

A Giorgio Griffa y a Claude Viallat, que con ilusión se han involucrado en la selección de las obras de esta muestra, coincidiendo con sus exposiciones en el Centre Pompidou de París (*Giorgio Griffa*, 2 Marzo – 27 Junio 2022) , y el MACBA de Buenos Aires (*Claude Viallat – Libertad de Colores*, 4 Marzo 2022 – 12 Junio 2022).

También a Cesare Griffa, Giulio Caresio, Bernard Ceysson, François Ceysson, Loic Bénétière y, por supuesto, a Jeff.

To Giorgio Griffa and Claude Viallat, who have enthusiastically been involved in the selection of the works for this exhibition, coinciding with their shows at the Centre Pompidou in Paris (*Giorgio Griffa*, March 2 – June 27, 2022), and the MACBA in Buenos Aires (*Claude Viallat – Libertad de Colores*, March 4, 2022 – June 12, 2022).

Also to Cesare Griffa, Giulio Caresio, Bernard Ceysson, François Ceysson, Loic Bénétière and, of course, Jeff.







ESTE CATÁLOGO DE  
**GIORGIO GRIFFA**  
**CLAUDE VIALLAT**

HA SIDO REALIZADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN  
LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO  
ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL DE 2022.



RAFAEL PÉREZ HERNANDO