

ROSALIA BANET

irregular



RAFAEL PÉREZ HERNANDO

© de este catálogo: Rafael Pérez Hernando
© de los textos: Rosalía Banet y Rafael Pérez Hernando

Fotografías de las obras: © Andrés Valentín-Gamazo
Otras fotografías: © Andrés Valentín-Gamazo

Todos los derechos reservados.

ROSALIA BANET

irregular

ROSALIA BANET

irregular



12 mayo – 23 julio 2022

Galería Rafael Pérez Hernando

Orellana, 18 - 28004 Madrid

Tel. 912 976 480

www.rphart.net / info@rphart.net



Rosalía Banet en su estudio de Calpe preparando su primera exposición en la galería.
Rosalía Banet in her studio of Calpe preparing her first show at the Gallery.

irregular

Irregular es todo aquello que no es uniforme ni lineal. Aquello que, como el Guadiana, entra y sale, retrocede y avanza, aparece y desaparece, conformando un ser vivo en toda su magnitud. En estos tiempos de aparente pureza y perfección, irregular reivindica lo extraño, lo deforme, defectuoso, asimétrico, torcido, lo quebrado, intrincado o tortuoso, como partes inseparables de nuestra existencia. Irregular reclama lo diferente frente a la proliferación de lo igual.

La propia selección de las obras compone un retrato irregular. Son obras de diferentes épocas que reclaman la necesidad de no olvidar lo que nos precede; lo absurdo de estar siempre mirando hacia lo último, relegando lo anterior a la memoria, caducando a cada instante. Como si una vez construido y mostrado, perdiese automáticamente su sentido y valor. Son piezas muy diferentes, que se sitúan en disciplinas distintas: pintura, dibujo, escultura o instalación.

De tamaños diversos, desde pequeños dibujos de apenas unos centímetros, a pinturas de gran formato o instalaciones que se apoderan de toda la sala. Además, la factura también cambia, en algunos momentos es un trabajo meticuloso y contenido, en otras un trazo suelto, más gestual e intenso. Incluso el color pasa por grandes variaciones, desde el riguroso blanco y negro a imágenes con rojos, amarillos, verdes, rosas, colores planos y llamativos similares a los de la publicidad.

A pesar de todas estas diferencias, la exposición revela un nudo interior que fluye por las venas de cada obra. Quizás, esta muestra busca, precisamente desde las diferencias, encontrar ese hilo conductor presente en cada trazo, en cada pieza, en cada período, y que posiblemente es el que verdaderamente define mi trabajo. Nos situamos alejados de los discursos que manejo. Aquí los apartamos a un lado, para poder desvelar lo oculto, lo silenciado e ignorado. Pero cuya presencia es constante y latente.

Rosalía Banet, 2022

irregular

Irregular is everything that is not uniform or linear. That which, like the Guadiana, enters and leaves, retreats and advances, appears and disappears, to form a living being in all its magnitude. In these times of apparent purity and perfection, irregular vindicates what is strange, deformed, defective, asymmetrical, crooked, broken, intricate or tortuous, as inseparable parts of our existence. Irregular stands up for what is different amidst the proliferation of all that is the same.

The very selection of the works comprises a portrait that is irregular. They are works from different periods that assert the need to not forget what preceded us; the absurdity of always looking to the latest, relegating what came before to memory, constantly expiring. As if once built and displayed, it would automatically lose its meaning and value. They are very different pieces, located in different disciplines: painting, drawing, sculpture and installation.

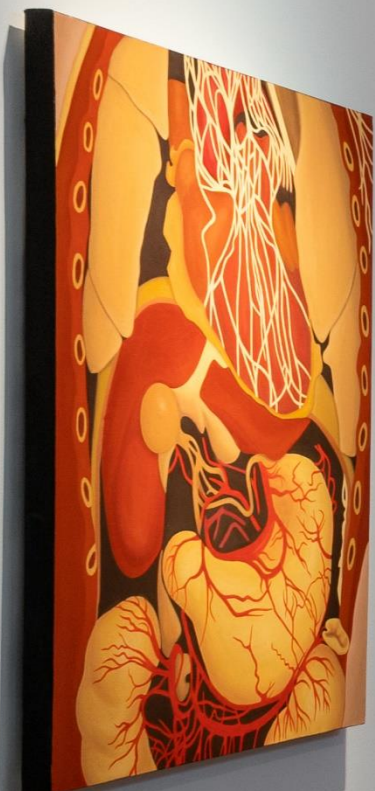
With a range of sizes, from small drawings measuring just a few centimetres, to large-format paintings or installations that take over the entire space. In addition, there are differences in the making: at times, a meticulous and contained work, at others a loose line, more gestural and intense. Even the colour goes through great variations, from a rigorous black and white, to images with reds, yellows, greens, pinks, plain and striking colours similar to those of advertising.

Despite all these differences, the exhibition reveals an inner core that flows through the veins of each work. Perhaps, this exhibition seeks, precisely from these differences, to find that common thread present in each stroke, in each piece, in each period, which may just be what truly defines my work. We place ourselves well away from the discourses that I am playing with. We set them off to one side, in order to reveal what is hidden, silenced and ignored. But whose presence is constant and latent.

Rosalía Banet, 2022



Rosalía Banet en su taller en la Real Academia de España en Roma en 2016.
Rosalía Banet in her studio at the Royal Academy of Spain in Rome in 2016.







Paisaje interior 1, 2004

Óleo sobre lienzo
100 x 70 cm

“Empezamos por abajo, introduciéndonos en la sala más íntima, ahora convertida en cripta barroca donde los intestinos se amontonan y desbordan. Para acceder a la instalación debemos introducirnos en la cueva, en la interioridad del cuerpo, como nos anuncia el cuadro Paisaje Interior, que sirve como localizador, situándonos en las profundidades de lo humano, donde los rectos se acumulan conformando un retrato de la que quizás sea la enfermedad de nuestro tiempo: el exceso.”

“We start at the bottom, entering the most intimate room, now converted into a baroque crypt where the intestines pile up and overflow. To access the installation we must enter the cave, the interiority of the body, as announced by the painting Paisaje Interior, which serves as a locator, placing us in the depths of the human, where the rectums accumulate to form a portrait of what is perhaps the disease of our time: excess.”

Rosalía Banet





Sin título (Intestinos), 2022

Acrílico sobre papel

300 x 325 cm

Ensamblaje humano 1, 2022
Acrílico y lápiz sobre papel
50 x 50 cm



irregular

atípico

curioso

extraño

raro

anómalo

deforme

singular

insólito

irregular

atypical

curious

strange

weird

anomalous

deformed

singular

unusual



Sin título, 2001
Óleo sobre lienzo
70 x 100 cm





Las siamesas locas, 2010
Óleo sobre lienzo
180 x 130 cm





Bicéfalo llorón, 2010
Óleo sobre lienzo
180 x 130 cm

El banquete hambriento 4, 2010
Óleo sobre lienzo
180 x 130 cm









“Al subir de la cripta, inmediatamente el interior sale al exterior. Las vísceras son puestas literalmente sobre la mesa [...] Las siamesas nos reciben con las entrañas sobre la mesa, como forma de purgarse, de enfrentarse a sus miedos y aceptarlos, hasta el punto de ser consumidos”.

“As we rise out of the crypt, the inside immediately comes outside. The guts are literally placed on the table [...] The Siamese sisters welcome us with entrails on the table, as a way of purging themselves, of facing their fears and accepting them, to the point where they are consumed”.

Rosalía Banet

El banquete hambriento 2, 2010

Óleo sobre lienzo

180 x 130 cm







El banquete hambriento 1, 2010
Óleo sobre lienzo
180 x 220 cm

IRREGULAR

Del lat. mediev. *irregularis*.

1. adj. Que está fuera de regla.
2. adj. Contrario a una regla.
3. adj. Que no observa siempre el mismo comportamiento, o no rinde del mismo modo.
4. adj. Que no sucede común y ordinariamente.

From lat. medieval *irregularis*.

1. adj. Which is out of the rule.
2. adj. Contrary to a rule.
3. adj. That does not always observe the same behavior, or does not perform in the same way.
4. adj. That does not happen commonly and ordinarily.

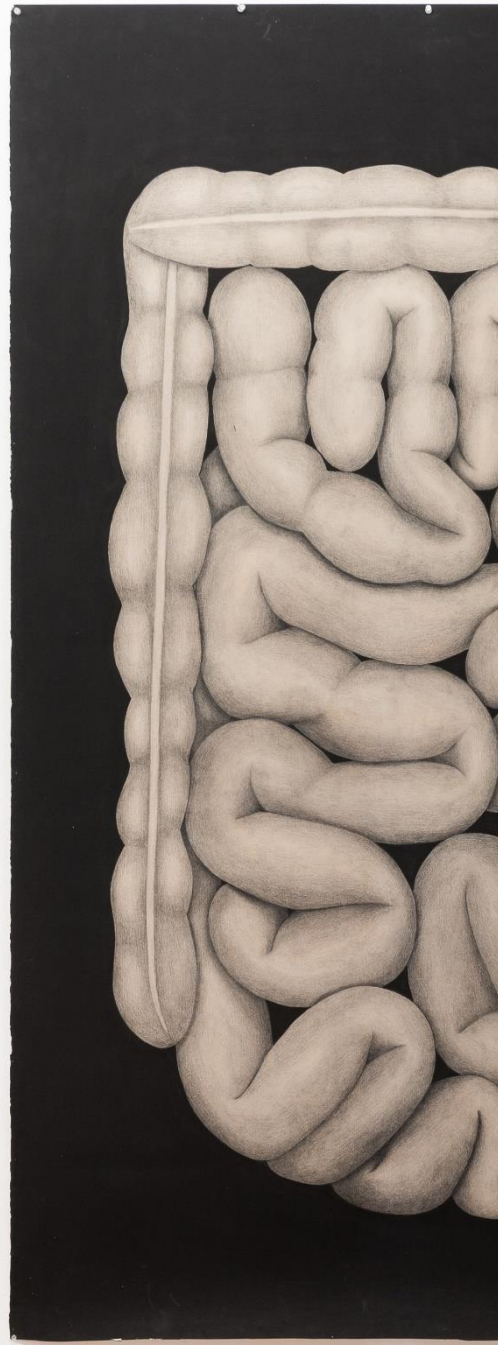


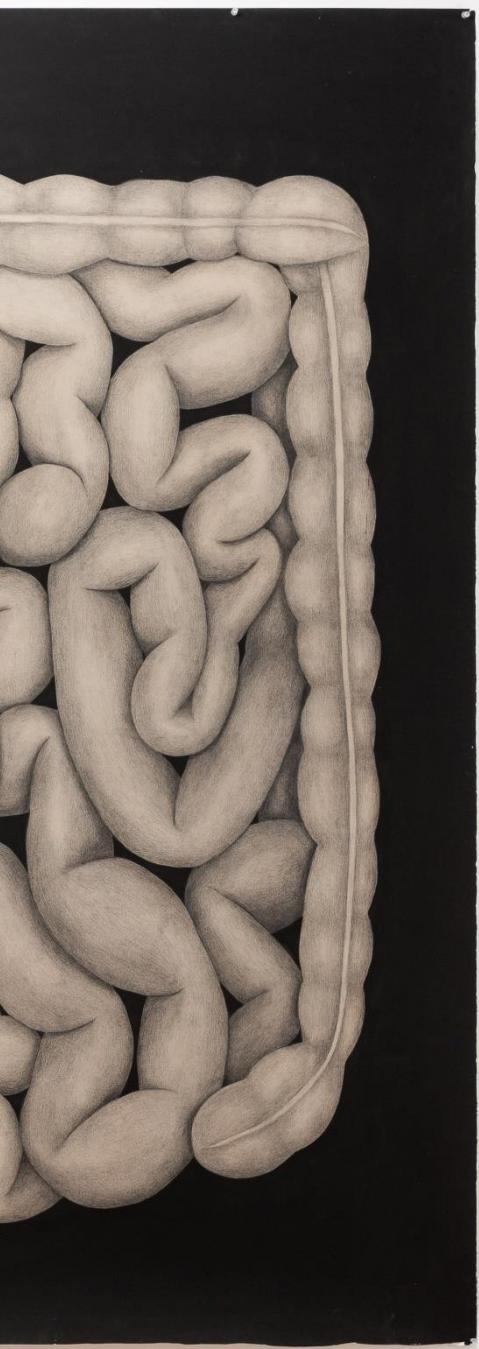




Siamesas golpeadas, 2010

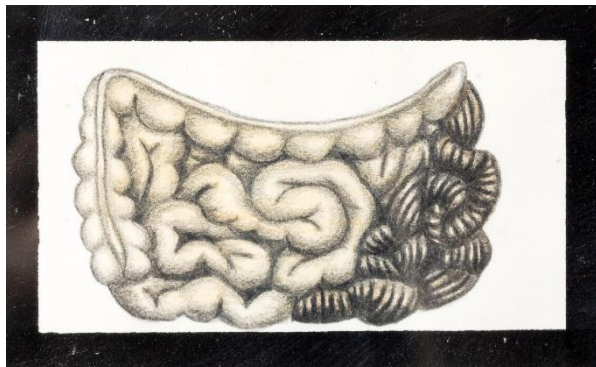
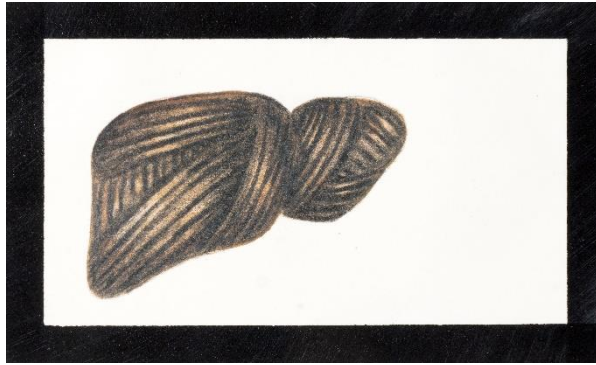
Óleo sobre lienzo
180 x 130 cm





Hara Guroi 1, 2016
Lápiz y acrílico sobre papel
200 x 145 cm





Human Hair Balls 004, 2016

Lápiz y acrílico sobre papel

6 x 9,5 cm

Human Hair Balls 003, 2016

Lápiz y acrílico sobre papel

6 x 9,5 cm

Human Hair Balls 011, 2016

Lápiz y acrílico sobre papel

6 x 9,5 cm



Banquete que

Técnica

75 x 280



emado, 2017

i mixta

x 410 cm



“Es un banquete fúnebre, que nos habla del fin, como señala la comida que compone este festín: tartas, pasteles y otros dulces que normalmente son servidos al final de la comida, como cierre”.

“It is a funeral banquet, which speak to us about the end, as indicated by the food that makes up this feast: pies, cakes and other sweets that are normally served at the end of the meal, as a closing”.

Rosalía Banet



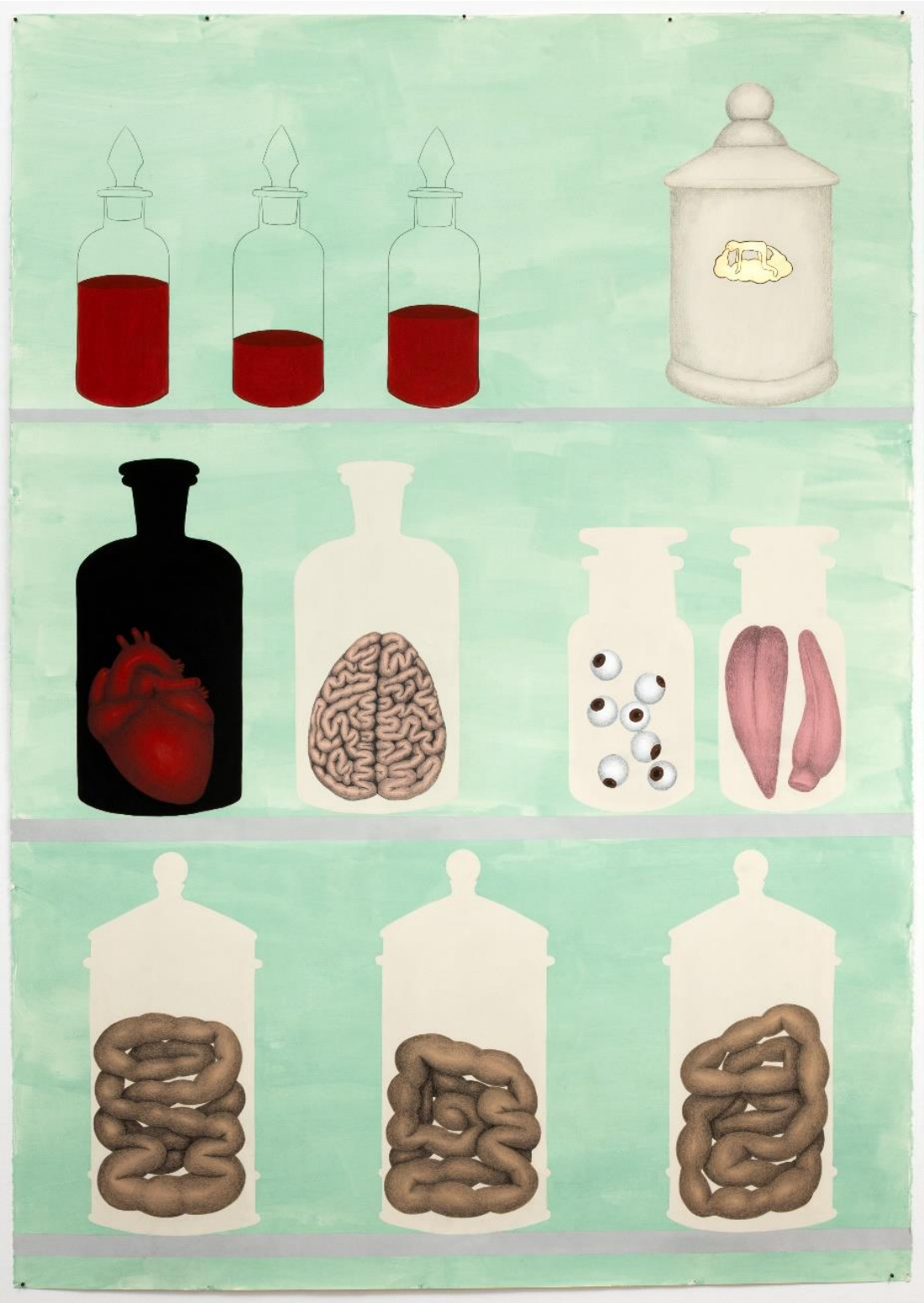




“Del gran banquete vamos directos a la botica. Allí encontramos envasados todo tipo de fragmentos humanos. Los restos de una civilización enferma, en crisis, en cambio. Esta botica humana habla de la deshumanización y, aún mismo tiempo, de la cosificación del cuerpo, como partes de una misma moneda”.

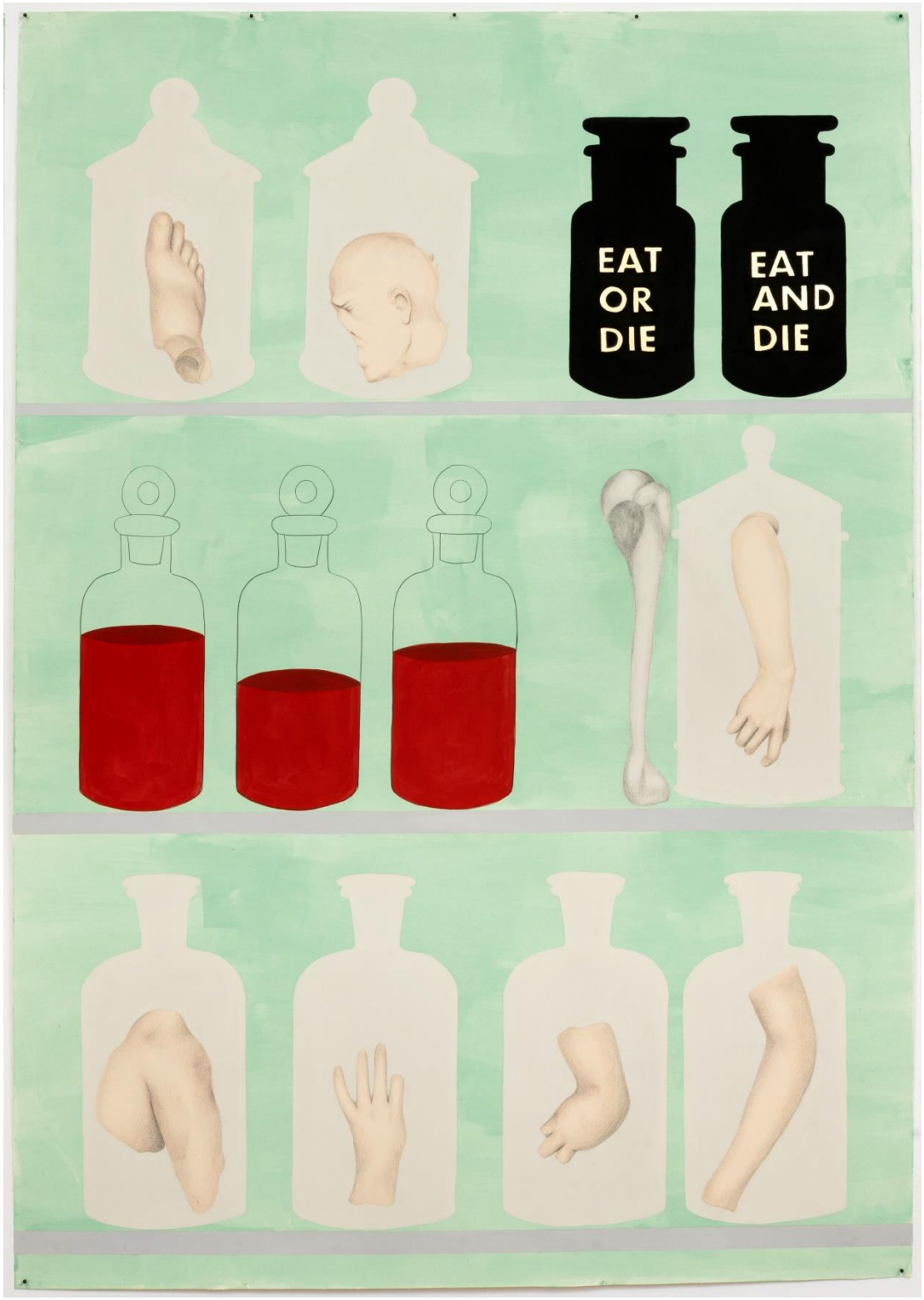
“From the grand banquet we go straight to the apothecary. There we find packaged all kinds of human fragments. The remains of a civilization that is sick, in crisis, undergoing change. This human apothecary speaks of dehumanization and, at the same time, of the objectification of the body, as sides of the same coin”.

Rosalía Banet



La botica humana 1, 2017
Lápiz y acrílico sobre papel
200 x 145 cm

La botica humana 3, 2017
Lápiz y acrílico sobre papel
200 x 145 cm

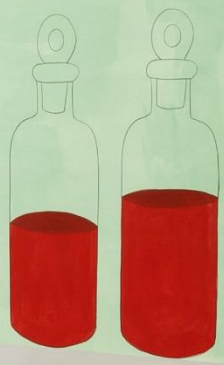






**EAT
OR
DIE**

**EAT
AND
DIE**

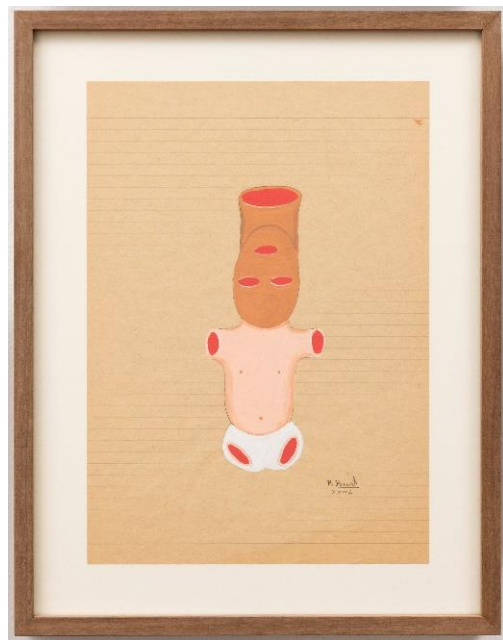




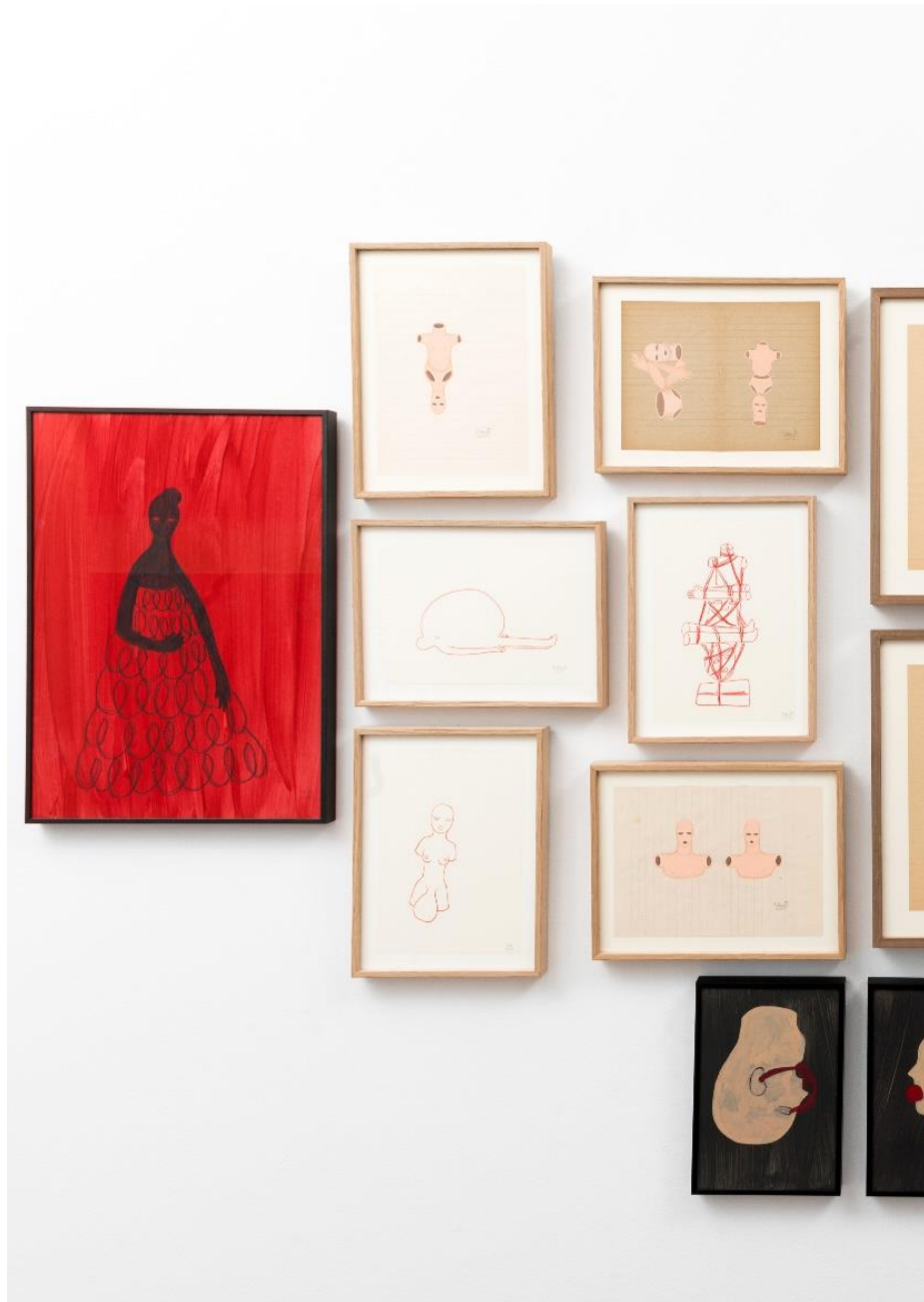
Sin título, 2021
Acrílico y lápiz sobre papel
42 x 30 cm

Bocca della verita, 2021
Lápiz y acrílico sobre papel
20 x 30 cm





Sin título, 2002
Acrílico sobre papel
25 x 18 cm



“Al final nos encontramos con el gabinete de dibujos. Este es, para mí, el cierre de la exposición. Los dibujos pequeños son para mí una forma fundamental de mi trabajo artístico y el lugar donde se conectan las ideas.”

“At the end we find the cabinet of drawings. This is, for me, the close of the exhibition, and perhaps the most fundamental form of my artistic work and the place where the connections between ideas are made.”

Rosalío



ción, y quizás también lo que desvela el trasfondo más puro de todas las obras. Los dibujos de las conexiones se hacen evidentes, ya no hay espacio para disimulos ni artificios”.

perhaps also the part that reveals the purest context of all the works. Small drawings are for me become evident, in which there is no longer room for concealment or artifice.”.

i Banet







ROSALÍA BANET

Madrid, 1972

Artista multidisciplinar y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo. Su práctica artística parte siempre del dibujo, para desarrollar proyectos que toman diferentes formas y formatos, desde pinturas o esculturas a instalaciones y piezas audiovisuales.

Desde su trabajo analiza y reflexiona sobre los sistemas y patrones que habitamos. Retrata la sociedad actual con sus excesos y desequilibrios, sacando a la luz los monstruos que pueblan la civilización contemporánea. Los tres ejes que vertebran su práctica son el cuerpo y sus enfermedades, el alimento, y el territorio.

Multidisciplinary artist and holds a PhD in Fine Arts from the University of Vigo. Her artistic practice always starts from drawing, to develop projects that take different forms and formats, from paintings or sculptures to installations and audiovisual pieces.

Within her work she analyses and reflects on the systems and patterns we inhabit. She portrays today's society with its excesses and imbalances, bringing to light the monsters that populate contemporary civilisation. The three axes that form the backbone of her practice are the body and its illnesses, food, and territory.

BECAS Y PREMIOS RECIENTES

- 2020** Premio Queremos más arte DKV-Arteinformado: Proyecto Más, Más, Más
- 2019** Residencia artística en Helsinki International Artist Programme, Finlandia
- 2018** Beca DKV- Casa de Velázquez: Nutrición y hábitos de vida saludables, Madrid
- 2017** Primer premio Biennial de Mislata, Valencia
- 2016/17** Beca de la Real Academia de España en Roma
- 2015** Premio de la Comunidad de Madrid, Feria de Estampa

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2022** *Irregular*, Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid
- 2021** *Slow World*, Fundación Giménez Lorente, Valencia
- 2019** *Gula*, Hospital Marina Salud, Denia, Alicante/ Torre de DKV, Zaragoza
- 2017** *Aflición*, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid
- 2015** *Fábrica de conservas agridulces*, MAS, Museo de arte contemporáneo de Santander
- Constelaciones dismórficas*, Twin Gallery, Madrid
- 2013** *Cartografías del dolor*, Twin Gallery, Madrid
- Edible Eaters*, Palacete del Embarcadero, Santander

- 2011** *EatMoreDisappear*, Espai Eat Art, Banyoles, Gerona
Para comerte mejor, DKV Arte, hospital Marina Salud, Alicante*
- 2009** *Las Golosas, Conservas Agridulces*, Centro de Arte Contemporáneo La Conservera, Murcia*
El puente de la visión: Rosalía Banet, Museo de Bellas Artes de Santander*
- 2008** *Carnicería Love*, Galería Espacio Mínimo, Madrid
- 2001** *Wedding Day*. Catherine Clark Gallery. San Francisco (USA)
- 1999** *Beefcakes*. Galería Espacio Mínimo. Murcia
Quiero ser santa. Galería Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera
Bon Appétit. La Fábrica, Centro de Arte Contemporáneo, Palencia
- 1998** *Rosalía Banet*, Galería Marta Cervera, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2021** *Paréntesis, Relatos desde la incertidumbre*, exposición itinerante por latinoamérica
Un atlas que no cesa, Galería Gema Llamazares, Gijón
- 2020** *Reactivando videografías*, Real Academia de España en Roma, exposición itinerante
Archivos, registros necesarios, Bizkaia Aretoa UPV, Bilbao
- 2019** HIAP, Galería Augusta, Helsinki, Finlandia
Casa & Co, Casa de Velázquez, Madrid
- 2018** *Ellos y nosotros*. Es Baluard Centro de arte contemporáneo, Mallorca
- 2017** *Processi 144*. Real Academia de España en Roma*/Matadero, Madrid
- 2015** *Producción 2015*. Becas DKV-MARCO, MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo
Leonardo. Un homenaje del arte a la ciencia, CSIC, Madrid*
Made in Spain, CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga*
1995-2015, una relectura del siglo, Centro de Arte Conde Duque, Madrid
- 2014** *EAC 2014: Concurso internacional de arte contemporáneo*, MUA (Museo de la Universidad de Alicante)*
La irrupción de lo inesperado, Serendipia Espacio de Arte, Madrid
- 2013** *Feminis Arte II*, Centro Centro, Madrid.
- 2012** *Festival Miradas de Mujeres*, La Casa Encendida, Madrid
A través del espejo, Palau Cerveró, Valencia*
- 2011.** *Del papel a la realidad*, Museo ABC, Madrid
Del sol experiences, Galería del Sol St., Santander
Falsas Apariencias, Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña*
- 2010** *Todo cuanto amé formaba parte de ti*, Instituto Cervantes, Madrid*
Mundo aparte, nuevo vídeo clip español, instituto Cervantes, Madrid*
- 2009** *CORPÓREA*, MUA (Museo de la Universidad de Alicante)*
Mundo Aparte, Instituto Cervantes, Madrid*

- 2007** Nit Thread, Koroska Gallery of Fine Arts, Slovenj Gradec (Eslovenia)*
Oasis, Colección Unicaja de Arte Contemporáneo. CAC de Málaga*
- 2006** VAC, IVAM (Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo), Valencia*
- 2005** Cuestiones de Arte político, Diputación de Huesca.*
Diez artistas contra la violencia de género, sala Juana Francés, Zaragoza*
- 1999** Madrid-Berlin, Condiciones de visibilidad. Centro cultural Conde Duque,
Madrid/ Künstlerhause Bethanien, Berlin*
Equipo de Cracks, Galería Siboney, Santander*
- 1998** Ultimísimo. ICI, Buenos Aires, Argentina*
- 1997** Circuito de artes plásticas y fotografía. Exposición itinerante*
XIII Muestra de arte joven. Sala de exposiciones del Ministerio de
Educación y Cultura, Madrid*

FERIAS

Ha participado con diferentes galerías en ferias internacionales como: ARCO (Madrid), Art Lima, PINTA Art Fair (Londres), FEMACO (México), CIGE (Pekín), Volta 01 (Basilea), Frieze (Londres), Art Chicago, Art Miami o Artísima (Turín).





ESTE CATÁLOGO DE

ROSALIA BANET

HA SIDO REALIZADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN
LA GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO
ENTRE LOS MESES DE MAYO Y JULIO DE 2022.



RAFAEL PÉREZ HERNANDO